

ХII Городской конкурс реферативно-исследовательских и проектных работ  
учащихся 1-х - 8-х классов «Интеллектуалы XXI века»

Пазл — игра или головоломка?  
(Культурология)  
реферативно-исследовательская работа

Автор:

Научный руководитель:

Челябинск, 2017

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Что такое пазл?	
1.1 Из истории пазлов.....	4
1.2 Виды пазлов.....	5
1.3 Этапы собирания пазлов.....	6
Глава 2. Опытнo-экспериментальная часть	
2.1 Методы и материалы исследования .....	8
Вывод.....	10
Список литературы.....	11
Приложение .....	12

## Введение

С раннего детства я увлекаюсь собиранием пазлов. Мне это занятие очень нравится. А что такое пазл? Это игра?

"Пазл - это красивая мозаика" - говорят дети.

"Пазл - это направление в области развивающих игр и занятий" - считают производители.

"Пазл - это настоящее искусство" - утверждают знатоки и ценители этого необычного и невероятно увлекательного занятия. При этом возникает вопрос: насколько нужны подобные занятия ребенку?

Безусловно, пазл - это игра-головоломка, представляющая собой мозаику, которую необходимо собрать из множества фрагментов рисунка различной формы.

Пазл принято считать одной из самых доступных игр, развивающих мышление, внимание, память, воображение и познавательные способности человека. По мнению психологов к этому списку можно добавить еще и развитие образного и логического мышления, произвольного внимания, восприятия, учит правильно воспринимать связь между частью и целым, развивает мелкую моторику рук.

Современный мир сложно представить без настольных игр для детей и их родителей. Разновидностей игр придумано множество, но есть среди них одна незатейливая игра, завоевавшая огромную популярность во всем мире, речь идет о пазлах.

**Актуальность моей исследовательской работы** об истории пазлов состоит в том, что в наши дни в любом игрушечном магазине можно найти огромное количество головоломок, связанных с составлением картинок. Самыми сложными из них – пазлами – увлекаются даже взрослые.

Исходя из актуальности этой проблемы, возникает **цель моего исследования:** узнать о пазлах поподробнее, начиная с истории их появления, обогатить представление о пазлах, как одной из самых занимательных развивающих и обучающих игр для детей.

**Задачи** поставленные в ходе исследования:

- 1) Изучить литературу по истории возникновения пазлов.
- 2) Дать знания об истории появления пазлов, их отличительных особенностях.
- 3) Познакомить с классификацией пазлов.

Эффективность пазлов заключается в следующем: красочность, доступность, краткость информации. Использование моих личных фотографий и других фото.

Когда сегодня некоторые люди (в основном, как правило, старшего поколения) просят объяснить в двух словах, что такое пазл, так сразу четко и не ответишь. С одной стороны, да, это мозаика, складывающаяся в единое изображение, хотя, зачастую, из предложенных частей можно сложить и ту же абстракцию. С другой – в большинстве «классических» мозаик элементы все же имели идентичную форму, и различались только цветом, а вот в современных пазлах сегменты обладают разными размерами и контурами.

## **Глава 1. Что такое пазл?**

### **1.1 История возникновения пазлов**

Пазл – это увлекательная мозаика, множество мелких фрагментов, составляющих целую картинку. В последнее десятилетие пазл является одним из наиболее любимых развлечений и для взрослых, и для детей. И если взрослые - рассматривают пазлы, лишь как развлечение, то для малышей это целая ступень в развитии. Лучшей развивающей игрушки история пока не придумала.

Во второй половине 18 века торговцу географическими картами Джону Спилбери пришла в голову революционная идея. Он наклеил свои карты на тонкую деревянную панель из красного дерева и ливанского кедра и разрезал их на мелкие кусочки разной формы. Каждая деталь это был отдельный «кусочек географии». И ученики, собирая целую карту, должны были таким оригинальным способом запомнить расположение материков, гор, стран, островов, морей и океанов.

Стоило это необычное учебное пособие достаточно дорого, больше ежемесячной заработной платы рабочего. Однако новинка, видимо, помогала достичь поставленной цели, поэтому сразу же имела бешеный успех у англичан.

До 19 века пазлы использовались исключительно как учебный материал. Это были географические карты, а также различные хронологические таблицы для изучения истории. В дальнейшем из кусочков собирали портреты исторических личностей, батальные картины и иллюстрации на библейские сюжеты.

Поворотным моментом в истории пазлов стало изобретение печати на картоне в Америке. После этого пазлы стали доступны не только богатым людям, но даже семьи со скромным достатком могли позволить себе разрезные картинки.

А уже в 20 веке пазлы стали не просто пособием, а увлекательной салонной игрой. Вся Европа с увлечением собирала художественные репродукции.

#### **«Пузеля» и Россия**

Дореволюционная Россия также не стала исключением и поддалась моде на пазлы. Правда, наши предки на свой манер *называли разрезные картинки «пузелями»*. Их привозили к нам прямо из Англии, могли позволить себе лишь состоятельные люди. А вот Советский Союз это развлечение отторгнул, как буржуйское. И советские дети были лишены столь увлекательной игры.

И вот уже два с половиной века очень многие люди посвящают свой досуг собиранию из разного количества мелких деталей единой картинки. А в качестве этих самых картинок на сегодняшний день используются просто-таки всевозможные сюжеты. Для детей все достаточно просто: герои мультфильмов и сказок, зверюшки, машинки, цветочки, а вот взрослые не ограничивают себя теми же географическими картами или горными/ морскими пейзажами. Классические живописные произведения искусства, панорамы музеев, фантастические зарисовки, эротические фотоснимки, библейские сцены – для создания пазлов в наши дни идет абсолютно все, что взбредет в голову. Многие, кстати, не обременяют себя осязаемым собиранием целой домашней коллекции пазлов, а скачивают пазлы в интернете (да, существуют и компьютерные пазлы!) и играют на компьютере в, так называемые, «пазлы онлайн».

## 1.2 Виды пазлов

Цель при сборе пазлов одна — получить из разобранных элементов единую картину. Пазлы делятся по размеру элементов и размеру единой картины. Сложность пазла определяется рисунком, но главным критерием является число элементов — чем оно выше, тем пазл больше и сложнее. Классический размер маленького пазла — 54 элемента (пазлы с этим числом элементов являются детскими пазлами и предназначены для развития детей как индивидуумов.

На детских пазлах обычно изображают героев вымышленных персонажей, автомобили, кадры из мультфильмов. Как правило, существуют размеры пазлов: 20, 35, 54 (стандартные), 80, 104, 120, 160, 220, 260...24000.

Эти размеры являются относительными, и существуют множество пазлов с числом элементов. Пазлы с размерами, превышающими 260 элементов, уже не предназначены для сбора детьми и предназначены для взрослых. Соответственно, на них могут быть изображены и другие, серьёзные жизненные сцены, и на них уже герои детских мультфильмов не изображаются. На пазлах могут изображаться географические места, фантастические сцены, на очень больших пазлах (свыше 6 000) обычно изображаются только сцены из Библии, картины известных художников (Леонардо да Винчи, Микеланджело). Пазлы больших размеров являются серьёзным увлечением. На их сборку требуется большое количество времени. (Приложение № 1)

Помимо традиционных пазлов на картоне с разным количеством элементов и видом их нарезки: от распространённой и классической прямоугольной с выступами и выемками до треугольных, круглых, овальных кусочков, а также кусочков других форм, существуют также деревянные пазлы, изготавливаемые из высокосортных пород дерева и покрытые экологически чистыми красками.

Светящиеся флуоресцентные пазлы. Флуоресцентные или светящиеся пазлы, поверхность которых покрывается особым составом, аккумулирующим свет и заставляющим контуры основных элементов сюжета светиться в темноте.

Деревянные пазлы с животными (Приложение № 2) Такие головоломки предлагают для развития малышей уже с 1.5 лет. Они могут быть в виде плоской картинке или в виде кубиков. По тематике — самые разнообразные, но чаще всего — это животные.

Объёмные голографические пазлы-шары (Приложение № 3) — где в зависимости от угла зрения меняется изображение картинке. Пазлы-шары, представляют собой пластиковые шары со слегка вогнутыми деталями, при сборке образующими очень прочный шар, не нуждающийся в дополнительном склеивании, который может храниться на специальной подставке прилагающейся в комплекте.

Фактурные (Приложение № 4) и велюровые пазлы (Приложение № 5), поверхность которых выполнена из различных материалов, таких как пробка, дерево или японская бумага. Сбор такого пазла способен подарить как эстетическое так и тактильное наслаждение. Велюровые пазлы, поверхность которых покрыта бархатистым велюром очень приятны на ощупь.

Объёмные 3D-пазлы (Приложение № 6) представляют собой объёмные пазлы средневековых зданий, машин, кораблей, домиков с полисадниками или Семь

чудес света. Использование специального защитного слоя позволяет собрать их таким образом, что конструкция не разваливается на части.

Так же сейчас существуют и такие всевозможные виды пазлов для детей, как поролоновые (Приложение № 7), из вспененного полимера (Приложение № 8), плоские (Приложение № 9), объемные, большие и маленькие, книги-пазлы и коврики-пазлы (Приложение №10) и т.д. :

- Мягкие пазлы-коврики используют как для игры, развития, так и просто как коврик для пола, поскольку, сидя на таких пазлах, ребенок не замерзнет от холодного пола.
- Мягкие пенные пазлы легко мыть теплой водой с мылом, к тому же, они очень быстро сохнут. Избегайте лишних моющих средств при мытье детских игрушек и вещей, педиатры рекомендуют пользоваться обычным детским [МЫЛОМ](#).
- Коврики-пазлы способствуют и физическому развитию – бегая и прыгая по ним, ребенок развивает крупную моторику. На мягких пазлах очень удобно делать зарядку и упражнения.
- Складывая пазлы головоломки, ребенок развивает творчество, находя место для съемного изображения. Со временем малыш начинает понимать формы и цвета.
- Пазлы из пены термоизолированы, их можно расстелить и во дворе, чтобы дети не сидели на траве.

Пазлы для детей, конечно, должны соответствовать возрасту: Малышам предлагаются крупные мягкие пазлы от 4-5 деталей. Каждая деталь должна быть не меньше ладошки крохи. Материал, из которого сделаны пазлы, должен быть достаточно прочный.

От 3 лет. Предлагаются крупные плотные пазлы для детей с ограничителем.

Количество деталей в них не должно превышать 20.

7 лет — по плечу мелкие пазлы для детей с большим количеством элементов, но ребенок должен чувствовать, что он с ними справится.

### **1.3 Этапы сборки пазлов**

**ПЕРВЫЙ ЭТАП:** Из общей массы отбираем кусочки для рамки: с одним гладким краем; с двумя гладкими краями - эти детали поместим по углам будущей картины, подобрав их местоположение по цвету изображения на коробке. Сортируем элементы рамки по цвету и, руководствуясь контрольной картинкой на крышке, прикрепляем их к "уголкам".

**ВТОРОЙ ЭТАП:** Оставшиеся детали аккуратно раскладываем на подготовленной поверхности, параллельно рассортировывая их по цвету и схожему изображению – это во многом упростит задачу сборки. Ориентируясь по контрольному изображению, начинаем выкладывать отдельные блоки *изображения*.

**ТРЕТИЙ ЭТАП:** Наша мозаика готова. Все кусочки нашли свое место, и теперь существуют как единое целое! Что дальше?

1. Разбираем обратно и складываем в коробочку до следующего раза. Некоторые карапузы приемлют только этот вариант: собирают таким образом коллекцию.

К тому же с малышами больше подходит этот вариант, их картинки состоят из маленького количества деталей. А главная цель таких занятий — постоянные упражнения пальчиков. К тому же малыши, как правило, любят собирать именно знакомые картинки.

2. Украшаем комнату картинами из пазлов, которые склеены скотчем либо прижаты стеклом.
3. Собранный картинку используем как украшение стола, для чего накрываем стеклом подходящего размера.
4. Делаем картины и храним их в каком-то ящике.

## Глава 2. Опытнo-экспериментальная часть

### 2.1 Методы и материалы исследования.

Практическая часть работы проводилась с помощью проведения анкетирования учеников 2-х классов МАОУ «СОШ №36 г. Челябинска».

Мною было проведено анкетирование среди учащихся 2-х классов, моих друзей и знакомых на предмет собирания пазлов дома.

Были заданы следующие вопросы:

1. Что такое пазл?
2. Нравится ли собирать пазлы?
3. Собираю пазл самостоятельно
4. Собираю пазл при помощи родителей
5. Вообще не собираю пазл

В анкетировании были приняты участие 75 человек. Все результаты представлены в диаграммах.

Что такое пазл? Да ответили 75 человек, все респонденты.

Нравится ли тебе собирать пазлы? Да 69 чел., нет 6 чел. (Приложение № 11)

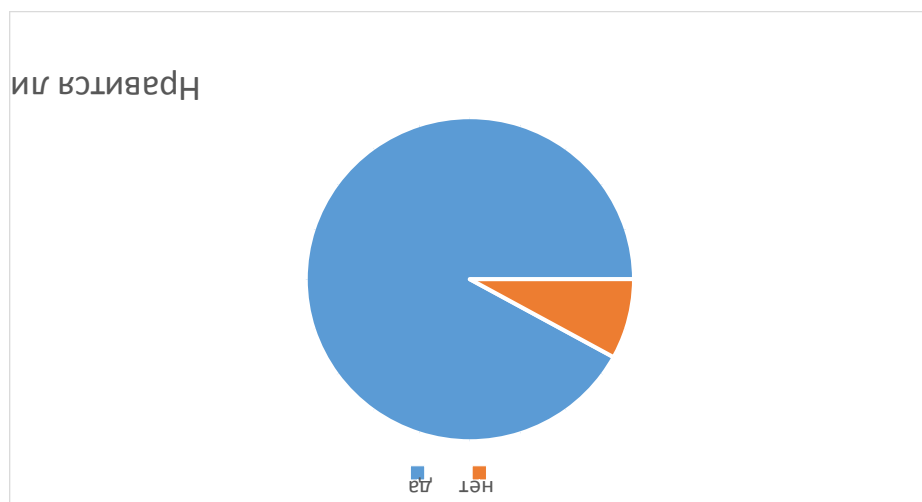


Диаграмма № 1

Собираю пазл самостоятельно 54 чел.

Вообще не собираю пазл 12 чел. (Приложение № 12)



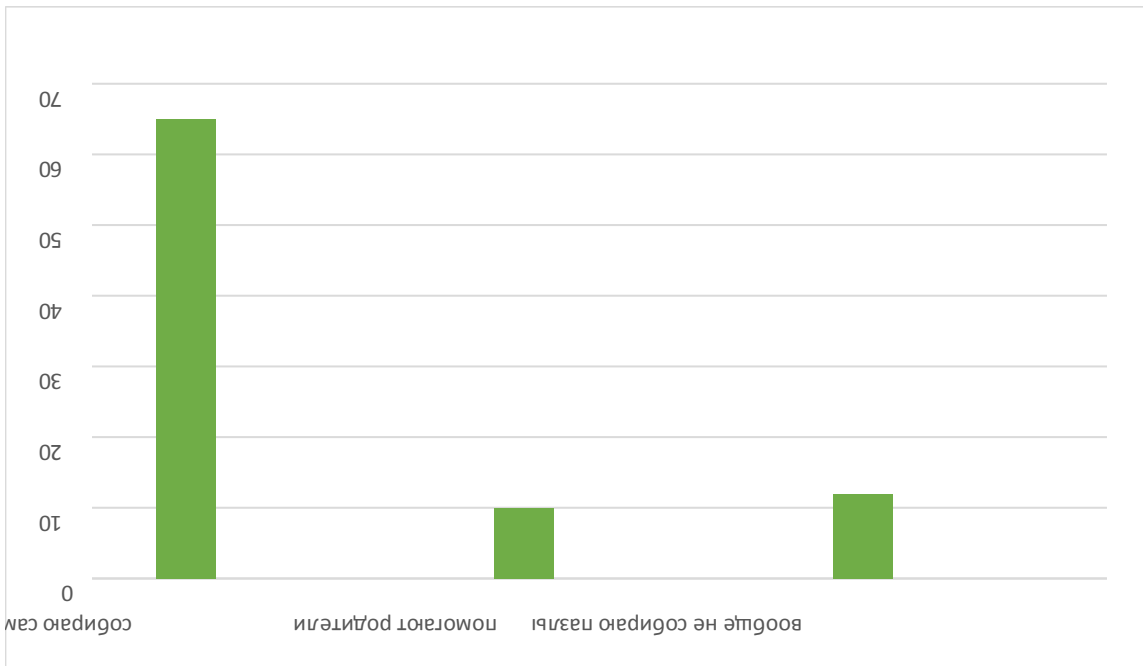


Диаграмма 2

Делая вывод можно сказать, что пазлы любят складывать и дети и взрослые. При правильном и творческом подходе процесс сбора пазлов способен доставлять большое удовольствие. Поэтому пазл это игра и головоломка.

## **Вывод**

Взрослые не меньше детей, если не больше, любят заниматься составлением картинок; могут неделями собирать пазлы, состоящие из тысяч деталей, которые сами «ведут» руку человека, подсказывая решение. Такое соби́рание не требует мыслительного напряжения и творческих усилий. Складывание картинки позволяет снять излишнее возбуждение, поэтому его хорошо использовать как расслабляющее и успокаивающее средство для подвижных или просто перевозбужденных. Ну а если человек стеснителен, замкнут, необщителен, то часто используют соби́рание пазлов как своеобразный уход от окружающего мира. Таких людей можно увидеть в абсолютном одиночестве сидящих где-нибудь в уголке и чуть ли не часами собирают эти самые пазлы, автоматически подбирая детали.

Но важно отметить, что для того чтобы, пазлы действительно имели для детей развивающее значение, необходимо участие взрослого. Ведь любую игрушку ребенку преподносит взрослый, именно он раскрывает ее суть и все возможные способы игры с ней. Ребенок, который остается один на один с коробкой пазлов, скорее всего, сведет игру к механическому подбору деталей картинки.

Список источников:

1. <http://allforchildren.ru/g-index.php> Сборник головоломок для детей
2. <http://www.liveinternet.ru> Статья об истории создании пазлов.
3. Шайдурова Н. В. Развитие ребёнка в конструктивной деятельности. Справочное пособие. – М. «ТЦ Сфера», 2008г.

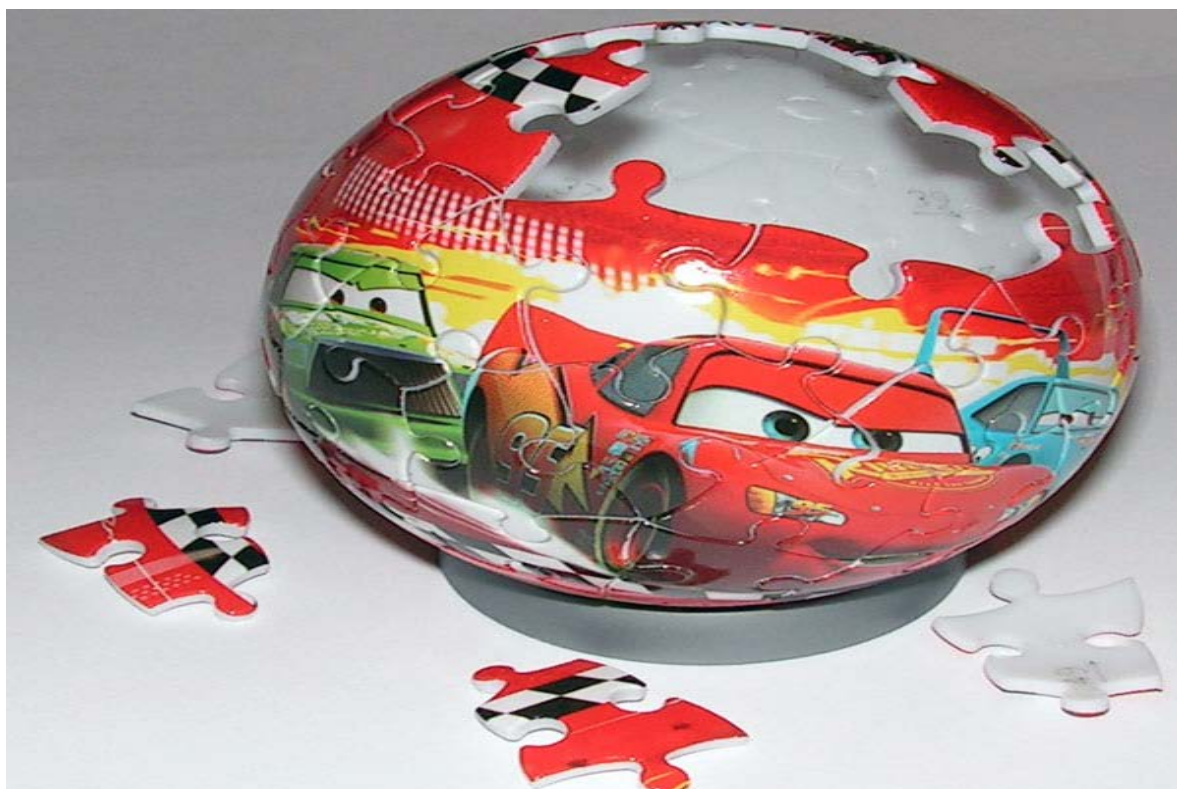
ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1



Приложение № 2







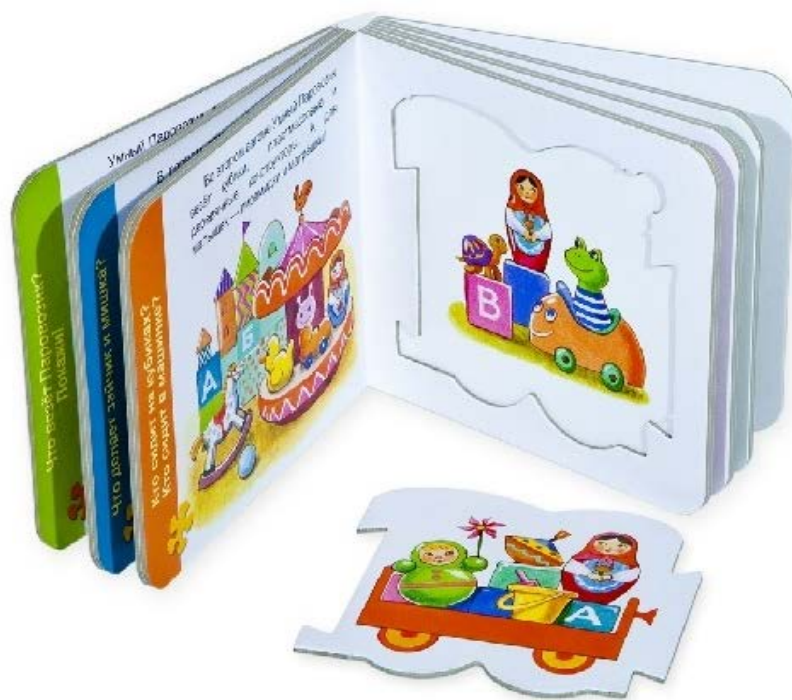
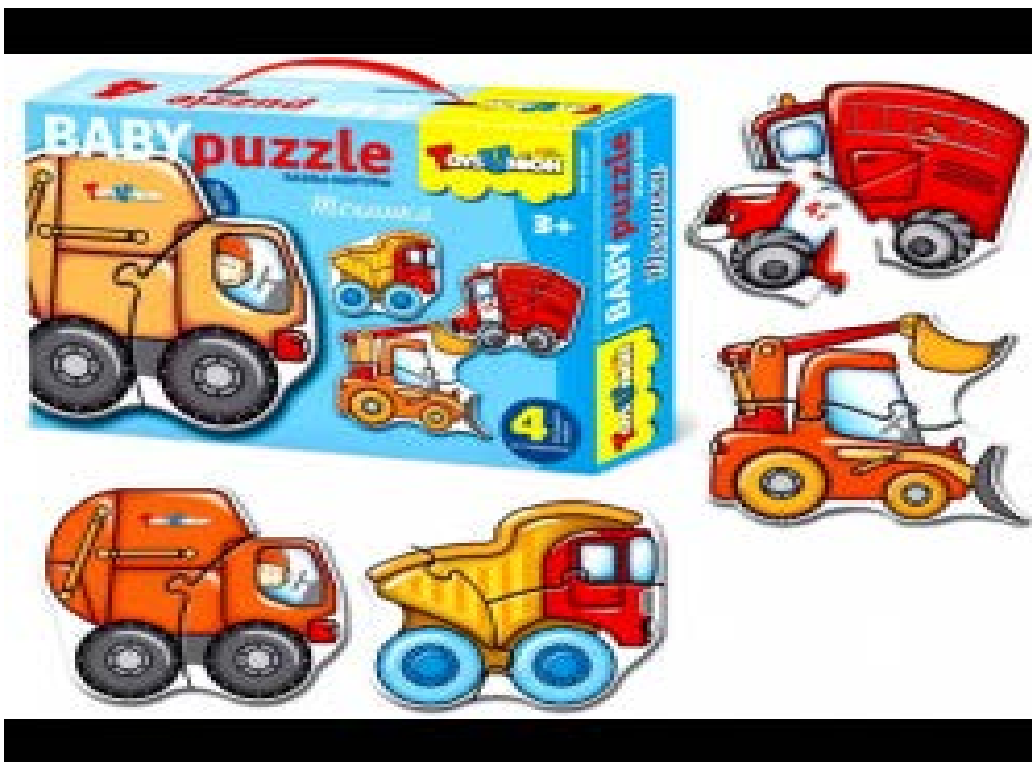


Приложение № 7



Приложение № 8







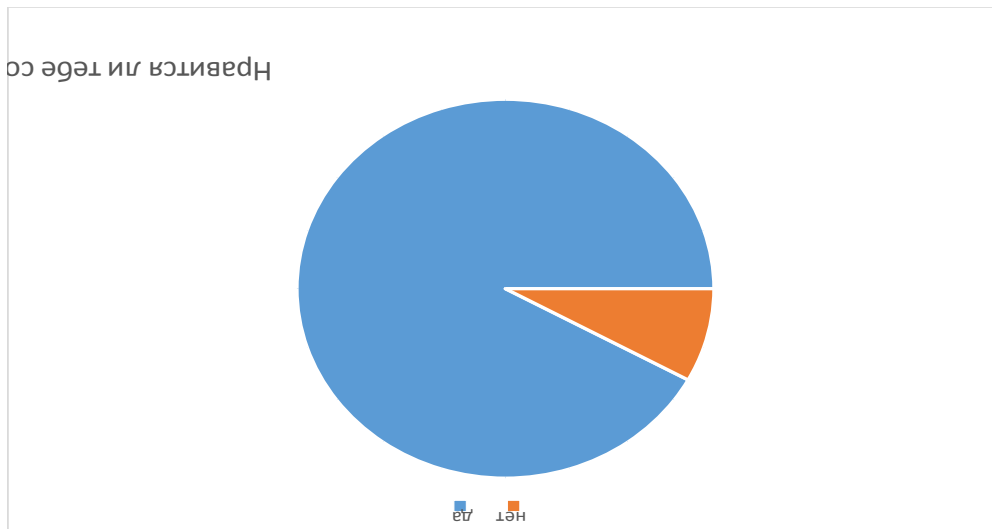


Диаграмма № 1  
Нравится ли тебе собирать пазлы?

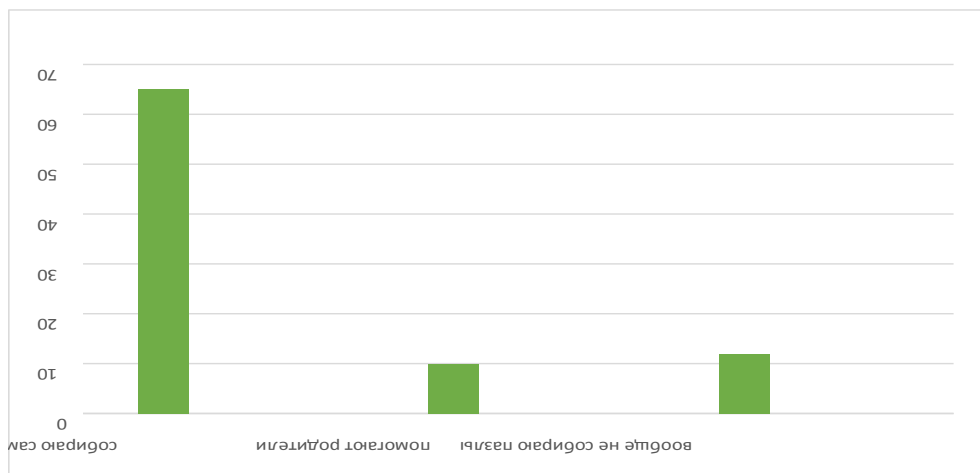


Диаграмма № 2  
Как собирают пазлы?