Контрольно-измерительные материалы
для проведения итогового контроля по литературе за курс 8 класса

Кодификатор

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	***Основные теоретико-литературные понятия***
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	***Из русского фольклора***
2.1	Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
4	***Из русской литературы XVIII в.***
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
5	***Из русской литературы первой половины XIX в.***
5.1	И.А. Крылов. Басни «Обоз»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
6	***Из русской литературы второй половины XIX в.***
6.8	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»,
7	***Из русской литературы XX в.***
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»
7.82	М. Зощенко. Рассказ «История болезни»
7.89	А.И. Куприн. «Куст сирени».

Спецификация

1.Назначение контрольной работы:
Выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 8 класса по литературе

2.Документы, определяющиесодержаниеКИМ
Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным государственным

стандартом основного общего образования (приказ Минобразования России от 17.12.2010 №1897«Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования»).

3.Время тестирования: 40 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 8 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы первой половины XIX в.
5	Из русской литературы второй половины XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 8 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Русскаялитератураистория.Интересрусскихписателейкисторическомупрошлому

	своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
7	Вмирерусскойнароднойпесни(лирические,историческиепесни).Отражениежизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий
8	Денис Иванович Фонвизин.«Недоросль»(сцены).Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
9	Иван Андреевич Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гринев—жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова—нравственная красота героини. Швабрин— антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).
11	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему мире. Свободный, мятежный, и сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма.
12	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков
13	Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
14	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи,«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М.Зощенко.«История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.
15	Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне».Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание
16	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 8 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	***знать/понимать*:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	***уметь*:** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:** создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-20) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых заданий первой части работы, – 18 баллов.

Творческий уровень – 20 баллов
Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	**Баллы**

1.Глубинараскрытиятемысочиненияиубедительностьсуждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов инарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2

в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

<u>1 вариант</u>

Часть 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:
а) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
а) осиновый чурбан; б)цаплю; в) журавля
4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?
а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин
5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.
6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
в) Береги честь смолоду.
г) Береги платье снову, а честь смолоду.
7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?
а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле
г) о Буревестнике и Чайке
8. Узнайте героя по описанию:
«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».
а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин
9. Определите жанр произведения «Мцыри».
а)баллада, б)элегия, в)поэма-исповедь, г)притча
10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
в) бой с барсом
г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
11. Действие поэмы «Мцыри» происходит
а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции
12. Действие пьесы «Ревизор» происходит
а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге
14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
а) «Не в свои сани не садись»;
б) «На всякого мудреца довольно простоты»;
в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
б) Хлестаков сам признался в обмане;
в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
б) старушка не хотела отдавать долг франту;
в) у старушки заболела внучка
17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;
в) старый профессор, принимавший экзамен

20. Выберите произведение, написанное Теффи.
а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:
1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

<u>2 вариант</u>

Часть 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:
а) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин

3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
а) свинья; б) мартышка; в) лошадь

4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?
а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину
5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами
6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?
а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
7. Кто является повествователем в произведении?
а) А.С.Пушкин б) автор, в) Маша Миронова
г) Пётр Гринёв
8. Узнай героиню по описанию:*«…девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».*
а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка
г) Екатерина II
9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?
а)степь, б)Кавказ, в)барса, г)девушку-грузинку
10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?
а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
б) «Вкушая, вкус их мало меда, и се аз умираю».
в) «Береги честь смолоду».
г) «Стрелялись мы».
11. Какова форма поэмы «Мцыри»
а) рассказ героя, б) исповедь героя,
в) рассказ автора о Мцыри
г) рассказ монаха о Мцыри

13. Произведение «Ревизор»
а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма

14.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий

16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в)он ее не оставлял.

17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.

19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
а) жену героя Веру; б) правительство
в) старого профессора, принимавшего экзамен.

20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.
а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:
1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».