**Контрольно-измерительные материалы по литературе в 10 классе** направлены на проверку знаний в рамках федерального компонента государственного стандарта по данному предмету и представляют собой работу, состоящую из двух частей. Работа рассчитана на 60 минут.

Первая часть – задания № 1-7, направленные на проверку теоретических знаний, предполагают ответы на вопросы в виде одного слова или словосочетания. За каждое задание предполагается 1 балл.

Вторая часть - задание № 8 предполагает развернутый ответ на вопрос и оценивается по следующим критериям:

1. Объём 5–10 предложений. Указание на объём условно, оценка ответа зависит от егосодержательности (при наличии глубоких знаний обучающийсяможет ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мыслиобучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме).
2. Критерии 1 «Сопоставление первого выбранного произведения спредложенным текстом» и 2 «Сопоставление второго выбранногопроизведения с предложенным текстом» являются основными. Приоцениваниипоследовательность примеров для сопоставления определяетсяих последовательностью в работе обучающегося.
3. Если по критерию 1 **или** по критерию 2 ставится 0 баллов, то покритерию 3 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 2 баллов. Если по **обоим критериям 1 и 2** ставится 0 баллов, то задание считается**невыполненным** и дальше не проверяется. По другим критериям данногозадания выставляется 0 баллов.
4. Если по критерию 3 ставится 0 баллов, то по критерию 4 «Логичность исоблюдение речевых норм» работаоценивается 0 баллов.
5. Выполняя задание, обучающийся самостоятельно подбирает дляконтекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном изпримеров допустимо обращение к другому произведению автора исходноготекста). При указании автора инициалы необходимы только для различенияоднофамильцев и родственников, если это существенно для адекватноговосприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

| Критерии оценивания выполнения задания | Баллы |
|---|---|
| **1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом** | |
| Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена | 2 |
| Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа,<br>ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа | 1 |
| Не названо произведение, и не указан его автор,<br>И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа | 0 |
| **2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом** | |
| Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена | 2 |
| Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа,<br>ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа | 1 |
| Не названо произведение, и не указан его автор,<br>И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа | 0 |
| **3. Привлечение текста произведения для аргументации** | |
| Для аргументации тексты двух выбранных произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют | 4 |
| Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., а текст другого — на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании; авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена,<br>И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка | 3 |
| Для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена,<br>ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., а текст другого выбранного произведения не привлекается; авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена,<br>И/ИЛИ допущено две фактические ошибки | 2 |
| Для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена,<br>ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов),<br>И/ИЛИ допущено три фактические ошибки | 1 |

| | |
|---|---|
| Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений,<br>И/ИЛИ искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений, или исходного и выбранного(ых) произведений,<br>И/ИЛИ допущено четыре или более фактические ошибки | 0 |
| **4. Логичность и соблюдение речевых норм** | |
| Отсутствуют логические, речевые ошибки | 2 |
| Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок | 1 |
| Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов) | 0 |
| *Максимальный балл* | 10 |

Максимальный балл за всю работу – 17.
«5» - 15-17 баллов
«4» - 12-14 баллов
«3» - 9-11 баллов
«2» -8 баллов и ниже

**Пример работы:**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1—В7**

— Вот как мы с тобой, говорил в тот же день после обеда Николай Петрович своему брату, сидя у него в кабинете, — в отставные люди попали, песенка наша спета. Что ж? Может быть, Базаров и прав; но мне, признаюсь, одно больно: я надеялся именно теперь тесно и дружески сойтись с Аркадием, а выходит, что я остался назади, он ушёл вперёд, и понять мы друг друга не можем.

— Да почему он ушёл вперёд? И чем он от нас так уж очень отличается? — с нетерпением воскликнул Павел Петрович. — Это всё ему в голову синьор этот вбил, нигилист этот. Ненавижу я этого лекаришку; по-моему, он просто шарлатан; я уверен, что со всеми своими лягушками он и в физике недалеко ушёл.

— Нет, брат, ты этого не говори: Базаров умён и знающ.

— И самолюбие какое противное, — перебил опять Павел Петрович.

— Да, — заметил Николай Петрович, — он самолюбив. Но без этого, видно, нельзя; только вот чего я в толк не возьму. Кажется, я всё делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устроил, ферму завел, так что даже меня во всей губернии красным величают; читаю, учусь, вообще стараюсь стать в уровень с современными требованиями, — а они говорят, что песенка моя спета. Да что, брат, я сам начинаю думать, что она точно спета.

— Это почему?

— А вот почему. Сегодня я сижу да читаю Пушкина... помнится, «Цыгане» мне попались... Вдруг Аркадий подходит ко мне и молча, с этаким ласковым сожалением на лице, тихонько, как у ребёнка, отнял у меня книгу и положил передо мной другую, немецкую... улыбнулся, и ушёл, и Пушкина унёс.

— Вот как! Какую же он книгу тебе дал?

— Вот эту.

И Николай Петрович вынул из заднего кармана сюртука пресловутую брошюру Бюхнера, девятого издания. Павел Петрович повертел её в руках.

— Гм! — промычал он. — Аркадий Николаевич заботится о твоём воспитании. Что ж, ты пробовал читать?

— Пробовал.

— Ну и что же?

— Либо я глуп, либо это всё — вздор. Должно быть, я глуп.

— Да ты по-немецки не забыл? — спросил Павел Петрович.

— Я по-немецки понимаю.

Павел Петрович опять повертел книгу в руках и исподлобья взглянул на брата. Оба помолчали.

*И. С. Тургенев «Отцы и дети»*

1

**Задание 1**
Укажите жанр, к которому относится произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети».

**Задание 2**
Назовите фамилию, которую носят Аркадий, Николай Петрович и Павел Петрович.

**Задание 3**
В приведённом фрагменте герои беседуют друг с другом, обмениваясь репликами. Укажите термин, которым обозначается данная форма общения между персонажами художественного произведения.

**Задание 4**

Установите соответствие между тремя персонажами «Отцов и детей» и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

| ПЕРСОНАЖИ | ХАРАКТЕРИСТИКИ |
|---|---|
| А) Евгений Базаров | 1) играет на виолончели |
| Б) Павел Петрович | 2) устраивает бал в городе *** |
| В) Николай Петрович | 3) исследует живую природу |
| | 4) общаясь с мужиками, нюхает одеколон |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

**Задание 5**
Каким термином обозначается выразительная подробность, заключающая в себе важный смысл («отнял у меня книгу и положил передо мной другую, немецкую... улыбнулся, и ушёл, и Пушкина унёс»)?

**Задание 6**

Отзывы Павла Петровича о Базарове свидетельствуют о набирающем силу противостоянии двух героев. Как называется непримиримое столкновение позиций персонажей, их взглядов и убеждений?

**Задание 7**

Укажите термин, которым обозначается изображение внутренней, душевной жизни персонажей, в том числе — с помощью внешних «подсказок» («с нетерпением воскликнул», «перебил опять», «исподлобья взглянул»).

**Задание 8**
В каких произведениях русских писателей отображены взаимоотношения различных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с «Отцами и детьми»?