Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 36 г. Челябинска»

454021, г. Челябинск, ул. 40-летия Победы, 24 – а, тел. 796 – 97 – 74

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА
«СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»
ДЛЯ УРОВНЯ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
10-11 КЛАССЫ

РАЗРАБОТАЛ:
МЕНЬШЕНИНА М.Б.,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ,
ВЫСШАЯ КАТЕГОРИЯ

Г.ЧЕЛЯБИНСК, 2021

Общие положения

Актуальность включения современного литературного материала в школьную программу обусловлена интересом учащихся к текущему этапу литературного процесса, который воспринимается на контрасте с классической литературой как более живой, злободневный, близкий к современной молодежи.

Курс «Современный литературный процесс» призван решить важную задачу формирования у школьников литературного вкуса и умения отличать подлинные шедевры словесного творчества от книг-однодневок и информационного мусора. Решение данной задачи осложняется тем, что современная литература, с одной стороны, обращается к наиболее острым и животрепещущим проблемам сегодняшнего дня (насилие, зависимости, разрушение семейных связей, потеря нравственных ориентиров, разрыв связи между человеком и природой и т. п.), а с другой стороны, она не дает готовых рецептов решения данных проблем. Поэтому необходимо выработать механизмы адекватной оценки современных произведений, сформировать инструментарий их компетентного анализа, научиться грамотно обосновывать собственную позицию по поводу прочитанного и слышать позицию оппонента.

От участников курса требуется готовность читать большие массивы сложных текстов, уметь интерпретировать не всегда однозначные характеры и сюжетные ситуации, адекватно оценивать язык современной литературы (нередко находящийся на грани нормы) и ее тематику (зачастую «табуированную»). Кроме того, учащиеся должны быть готовы к восприятию теоретических литературоведческих работ и критических статей, рецензий и обзоров.

Произведения русской и зарубежной литературы, изучаемые в рамках данного курса, рассматриваются в тесной генетической связи, благодаря чему развиваются навыки компаративного анализа текстов и формируется целостное представление о процессе развития мировой литературы на современном этапе, при этом специфика национальной (русскоязычной) литературы не только не теряется, но, напротив, выявляется более рельефно. В программе курса уделяется внимание и современной уральской литературе, которая практически не затрагивается ни в одном из существующих учебно-методических комплексов, посвященных преподаванию современной литературы в школе.

Школьники, выбравшие данный курс для изучения, ознакомятся с «инфраструктурой» современного литературного процесса (система издательств, писательских и читательских объединений, библиотек, книжных ярмарок, книготорговых сетей, литературных премий и журналов), что позволит сформировать представление о функционировании литературы в современном обществе.

Перечисленные особенности позволяют выстроить курс таким образом, чтобы максимально полно и эффективно выполнить цель и задачи обучения.

Целью курса является формирование у обучающихся целостного представления о специфике развития мировой и отечественной литературы на современном этапе.

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Познакомить с ключевыми тенденциями развития литературы на современном этапе в России и зарубежных странах (по преимуществу Западной Европы и Америки).
2. Научить ориентироваться в огромном массиве текстов, принадлежащих к разным национальным литературам, течениям, направлениям, жанрам, стилевым традициям с учетом постоянно меняющихся критериев оценки литературных явлений.
3. Способствовать формированию эстетического вкуса, позволяющего дифференцировать литературные феномены и осуществлять фильтрацию художественного материала по уровню качества.
4. Познакомить с инфраструктурой современного литературного процесса (премии, издательства, книготорговые сети и т.п.).

5. Дать представление о творчестве ведущих отечественных и зарубежных писателей начала XXI века (В. Пелевин, Е. Водолазкин, М. Шишкин, Л. Улицкая, Д. Рубина, М. Павич, У. Эко, О. Памук, С. Рушди и др.), вписав их в литературный контекст.

6. Познакомить с проблемами влияния информационных технологий на литературный процесс. Формировать навыки работы с иноязычными сетевыми ресурсами.

7. Развивать навыки интерпретации и литературоведческого анализа текстов современной литературы, а также навыки их научного исследования и работы в жанрах рецензии, комментария, аннотации и т.п.

8. Формировать навыки проектной деятельности в сфере популяризации современной литературы.

Занятия проводятся в разнообразных формах. Часть занятий курса – это проблемные лекции, лекции-дискуссии и семинарские занятия (с обсуждением конкретных художественных текстов или их фрагментов, комментариями учащихся, ознакомлением с научной информацией и критикой). Большая доля отводится проектной деятельности и формам групповой интерактивной работы (коллоквиумы, круглые столы, дискуссии, кейсы, деловые игры, экскурсии, защиты проектов и т. п.). В рамках курса осуществляется мониторинг читательской активности (составление читательского дневника, анкетирование) и стимулируются навыки творческой работы (написание рецензий, аннотаций, сценариев, статей для Википедии, подготовка инсценировок, различных форм визуализации информации – таймлайнов, инфографики).

Программа курса построена на основе сочетания проблемно-тематического, историко-литературного и теоретико-литературного подходов к освоению материала. Курс разделен на два крупных блока, из которых первый («Ключевые тенденции развития современной литературы») изучается в 10 классе, а второй («Жанрово-тематическое разнообразие современной литературы») – в 11. Тем самым осуществляется принцип постепенного погружения в материал и поэтапного его освоения.

В первом блоке рассматривается русская и зарубежная литература в контексте таких тенденций, как глобализация и формирование информационного общества, кризис литературоцентризма и изменение роли литературы в обществе. Не обделяется вниманием и массовая литература, в таких ее жанровых проявлениях, как детектив, фэнтези, научная фантастика, поскольку современный литературный процесс без нее немыслим. Особое внимание в этом блоке уделяется современной литературе Урала и ее ведущим фигурам и произведениям.

Во втором блоке рассматриваются ключевые темы современной литературы (тема войны, экологической опасности, доминирования общества потребления, взаимоотношения поколений и др.) и ее наиболее динамично развивающиеся жанры (роман-антиутопия, социально-психологический роман, исторический роман, альтернативная история, сатирический роман и др.). Тем самым материал первого этапа структурируется по-новому и на новом уровне теоретического осмысления.

Курс предполагает двухгодичное обучение (в 10 и 11 классах) из расчета 70 часов на учебный год. Количество часов за 2 года обучения – 140.

1. Планируемые результаты освоения факультативного курса

В соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования[1] изучение курса «Современный литературный процесс» обеспечивает:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;

[1] Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/

– углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;

– совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

1.1. Личностные планируемые результаты

№ п/п	УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
		10 класс	**11 класс**
1	**Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)**	*1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину*	*1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)*
		1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	*1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей*
		1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и ***потребностей региона***	*1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии,* ***в том числе с учетом потребностей региона,*** *и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем*
		1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	*1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире*
2	**Смыслообразование**	*2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами*	*2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества*
		2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности	*2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности*
		2.4. Способность вести диалог с другими людьми, до-	*2.4. Сформированность толерантного сознания и пове-*

		стигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	*дения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения*
3	**Нравственно-этическая ориентация**	*3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей*	*3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей*
		3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности	*3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений*

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	**Метапредметные планируемые результаты**	**Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)**
Регулятивные универсальные учебные действия		
P_1 Целеполагание	***$P_{1.1}$*** Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; ***$P_{1.2}$*** Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция» Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Кейс-метод Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
P_2 Планирование	***$P_{2.1}$*** Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты ***$P_{2.2}$*** Самостоятельно составлять планы деятельности ***$P_{2.3}$*** Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности ***$P_{2.4}$*** Выбирать успешные стратегии в различных ситуа-	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Кейс-метод Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	циях	
Р₃ Прогнозирование	***Р₃.₁*** Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели ***Р₃.₂*** Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели	Кейс-метод Технология формирующего оценивания (прием «прогностическая самооценка») Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
Р₄ Контроль и коррекция	***Р₄.₁*** Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	Технология формирующего оценивания Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
Р₅ Оценка	***Р₅.₁*** Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	Технология формирующего оценивания Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
Р₆ Познавательная рефлексия	***Р₆.₁*** Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Рефлексия» Постановка и решение учебных задач Технология формирующего оценивания
Р₇ Принятие решений	***Р₇.₁*** Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	Кейс-метод Учебно-познавательная и учебно-практические задача «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
Познавательные универсальные учебные действия		
П₈ Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследователь-	***П₈.₃*** Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания ***П₈.₆*** Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Технология формирующего оценивания Учебные задания, выполнение которых требует применения логических универсальных действий Кейс-метод

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
ской и проектной деятельности	жизни ***П**$_{8.8}$* Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности ***П**$_{8.9}$* Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности ***П**$_{8.10}$* Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности ***П**$_{8.11}$* Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно: ***П**$_{8.11.1}$* ставить цели и/или формулировать гипотезу исследования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе; ***П**$_{8.11.2}$* оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели; ***П**$_{8.11.3}$* планировать работу; ***П**$_{8.11.4}$* осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации; ***П**$_{8.11.5}$* самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы; ***П**$_{8.11.6}$* структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных; ***П**$_{8.11.7}$* использовать элементы математического модели-	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний» Межпредметные интегративные погружения Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	рования при решении исследовательских задач; ***П**8.11.8* использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы ***П**8.11.9* осуществлять презентацию результатов; ***П**8.11.10* адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков; ***П**8.11.11* адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ); ***П**8.11.12* адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов ***П**8.11.14* отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей; ***П**8.11.15* находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека; ***П**8.11.16* вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества	
***П**9* Работа с информацией	***П**9.1* Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач ***П**9.2* Критически оценивать и интерпретировать инфор-	Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование Кейс-метод

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	мацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках ***П$_{9.4}$*** Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность ***П$_{9.5}$*** Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов ***П$_{9.6}$*** Уметь ориентироваться в различных источниках информации	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
П$_{10}$ Моделирование	***П$_{10.1}$*** Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках	Метод ментальных карт Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка граф-схем
П$_{11}$ ИКТ-компетентность	***П$_{11.1}$*** Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «ИКТ-компетентность» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
Коммуникативные универсальные учебные действия		
К$_{12}$ Сотрудничество	***К$_{12.1}$*** Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий ***К$_{12.2}$*** Учитывать позиции других участников деятельности ***К$_{12.3}$*** Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого ***К$_{12.4}$*** Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рас-	Постановка и решение учебных задач Кейс-метод Смена рабочих зон Дискуссия Дебаты Групповые проекты Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Сотрудничество» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	сматривать их как ресурс собственного развития ***К12.5*** При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.) ***К12.6*** Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия ***К12.7*** Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений ***К12.8*** Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	
К13 Коммуникация	***К13.1*** Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Коммуникация» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность

1.3. Предметные планируемые результаты

Обучающийся научится

– в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними;

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Обучающийся получит возможность научиться

– *создавать собственные тексты научного, научно-популярного и публицистического характера;*

– *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*

– *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XX–XXI вв.;*

– *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

– *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

-в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

-в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

-в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

В воспитании детей юношеского возраста (**уровень среднего общего образования**) приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

2. Содержание факультативного курса «Современный литературный язык»

Литература в современном мире и ее координаты. Проблемы определения границ современного этапа в истории отечественной и зарубежной литературы. Судьбы литературы в глобальном информационном обществе. Кризис «литературоцентризма». Книга как продукт потребления. Кризис традиционной печатной книги, его причины и последствия.

Современная литература и информационные технологии. Влияние информационных технологий на литературный процесс. Гипертекст и гиперлитература: границы понятий. Гиперлитература и постмодернизм. Несетевая гиперлитература и ее образцы: «Незримые города» И. Кальвино, «Хазарский словарь» М. Павича, «Жизнь – инструкция к применению» Ж. Перека и др. Литература в сети Интернет. Сетература, кибература, интернет-литература. Феномен сетературы, ее жанры, формы и принципы. Электронная литература и видеоарт.

Классик несетевой литературы Милорад Павич и его творчество. Биография и творчество М. Павича. Его гиперроманы: взаимосвязь формы и содержания. Специфика стиля (постмодернизм и балканский магический реализм). Нелинейная структура новелл Павича: анализ произведений «Стеклянная улитка», «Вывернутая перчатка», «Дамаскин»

Отечественная сетература сегодня. Современное состояние русского литературного интернета: ведущие сайты, персоны, проекты. Перспективы развития сетературы, ее взаимодействие с офф-лайн литературой. Фанфики и Лит-РПГ как современные «ответвления» сетературы. Литература в соцсетях.

«Облачный атлас» Д. Митчелла: история человечества как гипертекст. Факты биографии писателя. «Линейные» и «нелинейные» романы Д. Митчелла, их соотношение. Взаимосвязь формы и содержания в романе «Облачный атлас», его структура. Принцип «зеркала». Постмодернистская философия хаоса, идеи метемпсихоза. Постапокалиптическая тематика и проблема гуманизма.

Судьба литературы в информационном обществе. Изменение стратегий чтения и отношения к книге в информационном обществе. Сеть Интернет как глобальная библиотека: проблема выбора и авторского права. «Убьет» ли электронная книга печатную? Перспективы развития литературы в информационном обществе: прогнозы и предостережения.

Инфраструктура современной литературы. Социальные «институты» литературного процесса (читатель, писатель, издатель, критик и др.). Инфраструктура литературного процесса и ее компоненты: издательства, книготорговые сети, библиотеки, литературные журналы, премии.

Литературные премии как «срез» современной литературы. Феномен литературной премии, ее отличие от других форм легитимации литературного авторитета. Функции и типы литературных премий. Обзор наиболее известных международных и национальных зарубежных премий (Букеровская, Пулитцеровская, Гонкуровская, премия им. Кафки, Дублинская премия и др.). Их формат и финалисты.

Литературные премии современной России. Система литературных премий в современной России, их история и форматы. Премии государственные, частные, независимые, альтернативные и т.п. Обзор ведущих литературных премий в области прозы, поэзии и драмы («Большая книга», «Русский Букер», «Национальный бестселлер», «НОС» и др.)

Нобелевская премия по литературе. Нобелевская премия и ее «формат». История премии, эволюция формата, его черты. Трансформация формата премии на современном этапе. Современная литература (с 2000 г.) в «нобелевском формате». «Русский Нобель»: история и перспективы. Деловая игра «Скулбукер».

Система издательств и книжной торговли в России и за рубежом. Ведущие отечественные издательства художественной литературы, их целевая аудитория и формат («АСТ», «Азбука Аттикус», «Рипол-классик» и др.), книжный маркетинг и его принципы. Типы книготорговли, крупнейшие отечественные книготорговые сети («Буквоед», «Читай-город» и др.) и их ассортимент, независимые издательства и книжные магазины. Электронные издательства и книготорговые сети.

Современная литература в зеркале критики. Литературная критика на современном этапе. Ее формы, функции, крупнейшие представители (Л. Данилкин, П. Басинский, В. Курицын, К. Мильчин, Г. Юзефович, Л. Оборин и др.). Судьба литературных журналов сегодня. Их форматы и контент. Критика в сети Интернет.

Современная библиотека и ее роль в литературном процессе. Роль современной библиотеки в процессе развития литературы. Просветительская деятельность библиотек, их типы и фонды, взаимодействие с читателями, писателями, издателями и др. Обзор ведущих библиотек мира и страны.

Формы популяризации литературы в современной библиотеке. Различные формы популяризации чтения в современной библиотеке (акции, буктрейлеры, квесты, выставки и т.п.).

«Жизненный цикл одной книги»: от писателя к читателю. Путь книги от писателя к читателю. Посредники на этом пути (издатель, критик, литагент, книготорговец) и др. Их функции.

Всемирная литература на современном этапе: мультикультурализм и литературная глобализация. Понятие «всемирная литература» и его история. Взаимосвязи между национальными литературами и формы литературных контактов. Роль переводов в формировании пространства всемирной литературы. «Большие» и «малые» литературы, отличия между ними. «Литературные столицы» и «литературные провинции». Мультикультурализм и литература. Мультикультурализм и «американская мозаика», сегменты литературы США (произведения афроамериканцев, индейцев, чиканос, латинос и др.)

Постколониализм в современной зарубежной литературе: новеллистика Салмана Рушди. Постколониализм в культуре, науке и литературе. Постколониальная проза и ее представители (С. Рушди, К. Исигуро, О. Памук, В. Найпол, Э. Тан и др.). Восток и Запад в постколониальной интерпретации, вопросы миграции, межкультурных контактов, национальной идентичности в сборнике новелл С. Рушди «Восток – Запад». Особенности стиля С. Рушди: синтез европейских и азиатских традиций. Постколониальная проблематика в современной русскоязычной литературе: романы А. Волоса («Хуррамабад», «Маскавская Мекка»), Д. Гуцко («Русскоговорящий»), А. Мамедова («Фрау Шрам»).

Гендерная проблематика в современной культуре и литературе. Феминизм как явление современной западноевропейской культуры. Межгендерные отношения в литературе. Женская проза и ее содержательная и стилевая специфика. Ключевые персоналии и образцы в зарубежной (А. Картер, А. С. Байатт, Д. Лессинг, М. Спарк и др.) и русской (творчество В. Токаревой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, Д. Рубиной, М. Арбатовой и др.) литературе.

Современная русская женская проза в лицах. Тематическое, стилевое и жанровое многообразие отечественной женской прозы. Психологизм В. Токаревой, тема нравственного выбора и ответственности в рассказах «Вместо меня» и «Кошка на дороге», сентиментализм и мелодраматизм. Образы детей в сборнике рассказов Л. Улицкой «Детство 1949». Гендерная проблематика в романе «Искренне Ваш, Шурик». Тема «похороненной любви» в рассказах Д. Рубиной из сборника «Несколько торопливых слов любви». Диалог с русской классикой (А. П. Чехов, И. А. Бунин) в рассказе «Область слепящего света». «Женская тема» в творчестве Е. Чижовой («Время женщин», «Терракотовые старухи» и др.)

Творческие методы в современной литературе: судьбы реализма в XXI веке. Трансформация принципов реализма в современной литературе. Расширение объектов и средств реалистической поэтики, синтез с другими методами (романтизм, импрессионизм, сентиментализм, постмодернизм) и нехудожественной прозой (литература факта, нон-фикшн). Современные модификации реализма («грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», «новая чувствительность», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, постреализм).

Постреализм в современной отечественной литературе. «Новый реализм» в современной русской литературе и его сторонники (С. Шаргунов, З. Прилепин и др.). Манифесты «нового реализма» (С. Шаргунов «Отрицание траура», В. Пустовая «Пораженцы и преображенцы. О двух актуальных взглядах на реализм», А. Рудалев «Катехизис «нового реализма. Вторая волна»). Принципы «нового реализма» в творчестве В. Маканина, Б. Екимова, О. Ермакова, А. Снегирёва, В. Пьецуха и др.).

Магический реализм в русской и зарубежной литературе. Магический или метафизический реализм в современной зарубежной и русской литературе. Генезис: Н. В. Гоголь, О. де Бальзак, Ф. Кафка. Латиноамериканский «магический реализм» (Г. Г. Маркес, К. Фуэнтос, А. Карпентьер и др.), его специфика и наследие. «Магический реализм» в литературе США (Т. Моррисон, Н С. Момадэй, П. Остер, Д. Уоллес и др.), Германии и Австрии (В. Мёерс и романы «Заммонийского цикла», Д. Кельман «Измеряя мир», К. Рансмайр «Болезнь Китахары», «Ужасы льдов и мрака», «Последний мир» и др.), Скандинавии (М. Аксельссон «Апрельская ведьма», Ю. Валльгрен «Водяной» и др.). Русский магический реализм: наследие М. Булгакова, возобновление и обновление традиции в прозе В. Орлова (цикл «Останкинские истории»). «Уральский магический реализм» (А. Иванов «Сердце пармы», О. Славникова «2017», А. Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него» и др.).

Постмодернизм в современной литературе и культуре. Постмодернизм как направление в литературе и искусстве и как тип мышления. Терминология постмодернизма («ризома», «дивид», «смерть автора», «интертекстуальность» и др.). Его связь с постструктурализмом и др. направлениями современной философии, психологии и т.п. Принципы постмодернизма в литературе и искусстве (плюрализм мнений, децентризм, авторская маска, жанровая и стилевая поливалентность, кризис новизны и т.п.). История формирования постмодернизма в зарубежной литературе (И. Кальвино, Дж. Барт, Т. Пинчон, Дж. Фаулз, П. Зюскинд и др.).

Классик зарубежного постмодернизма – У. Эко. У. Эко – ученый-медиевист, семиолог, постструктуралист, критик и писатель. Ключевые произведения У. Эко («Имя Розы», Маятник Фуко», «Остров Накануне», «Баудолино» и др. Семиотический средневековый детектив «Имя Розы» как манифест постмодернизма. Интертекстуальность, средневековая культура в романе, проблема свободы распространения знаний и др. Жанровая поливалентность романа. У. Эко и современная итальянская литература (А. Баррикко и др.). «Таинственное пламя царицы Лоаны» У. Эко и «Авиатор» Е. Водолазкина: проблемы культурной памяти и забвения.

Судьбы и лица отечественного постмодернизма. Русский постмодерн и его специфика. История постмодернизма в России, ключевые периоды: ранний постмодерн (1960-80-е гг.) – Вен. Ерофеев, С. Соколов, А. Битов и др., поздний постмодерн (1990-е – 2000-е гг.) – В. Пелевин, Викт. Ерофеев, В. Сорокин, Т. Толстая и др. Русский постмодернизм и соцарт. Поэзия постмодернизма и концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Л. Лосев и др.). Апофеоз и кризис постмодернистского сознания в поэзии Т. Кибирова. Постмодернистские приемы в современной непостмодернистской литературе (Е. Водолазкин, М. Шишкин, А. Иличевский и др.). Вопрос о «конце постмодернизма».

Культовая фигура отечественного постмодернизма В. Пелевин и его творчество. В. О. Пелевин – идеолог и «хамелеон» отечественного постмодернизма. Пелевин как писатель-мистификатор («русский Томас Пинчон»): загадки личности и творчества. Раннее творчество Пелевина («Чапаев и пустота», «ОМОН-ра», «Жизнь насекомых» и др.) и эстетика соцарта. Пелевин и буддизм. «Generation Пи» – поворотный этап в творчестве Пелевина. Игровое обращение к актуальной социально-политической проблематике в «зрелом» и позднем творчестве («Священная книга оборотня», «ДПП», «Т», «Ампир-V» и др.). Современное творчество Пелевина («SNUFF», «Ананасная вода для прекрасной дамы», «Любовь к трем цукербринам» и др.). Постмодернистская поэтика малой прозы В. Пелевина (на примере рассказов «Синий фонарь», «Ника» и др.).

Массовая литература сегодня и ее границы. Феномен массовой литературы, ее соотношение с «высокой» или элитарной литературой. Массовая литература и постмодернизм. Терминологические координаты массовой литературы («формульная», «тривиальная», «жанровая» литература). Ориентация на массовое сознание и на коммерческий успех. Признаки массовой литературы (воспроизводимость сюжетов и образов, их схематизм, отсутствие глубины и неоднозначности образов, ориентация на стереотипы, формульность сюжетных ходов). Жанры массовой литературы: фантастика, фэнтези, «розовый» роман, боевик, триллер, хоррор, детектив и др.

Современная зарубежная «массовая литература» под маской «высокой». Традиции массовой литературы за рубежом (Э. Сю, А. Дюма Старший и др.). Проблема разграничения массовой и «высокой» литературы. «Мимикрия» массовой литературы под «высокую». Псевдофилософские романы Р. Баха, П. Коэльо и др. Дэн Браун – «массовый Умберто Эко». Харуки Мураками и тривиализация японской традиции. Стивен Кинг – между высокой и массовой литературой. Поэтика страшного и готическая традиция.

Детектив в современной зарубежной и русской литературе. Детектив как жанр массовой литературы, его традиции и национальные модификации (английский, американский, французский детектив). Феномен скандинавского детектива (социальная критика в форме «криминального чтива») и его образцы (П. Хёг, Ю. Несбё, С. Ларссон). Жанр искусствоведческого детектива в зарубежной литературе (Й. Пирс, М. Фрейн). Интеллектуальные детективы Б. Акунина. Акунин как авторская маска. Цикл об Э. Фандорине и японская эстетика в «обрамлении имперской России». Традиции советского милицейского романа в детективах А. Марининой. Иронические детективы Д. Донцовой.

Поэтика фантастического в современной массовой литературе: научная фантастика и фэнтези. Понятие «фантастического» в литературе. Научная фантастика и ее генезис (Э. По, Ж. Верн, Г. Уэллс). Научная фантастика на Западе: А. Азимов, С. Лем, К. Саймак и др. Тривиализация научной фантастики (Р. Желязны, Г. Гаррисон и др.). Поджанры научной фантастики («твёрдая фантастика», «боевая фантастика», «космическая опера», «киберпанк» и др.). Социально-философская фантастика братьев Стругацких. Фантастика для детей и юношества Кира Булычева. Фантастика в современной литературе. Понятие «фэнтези». Виды фэнтези, его принципы. Генезис (Толкин, Льюис и др.). «Поттериана»: между сказкой и фэнтези. «Песнь льда и пламени» Дж. Мартина – «новое слово» в зарубежном фэнтези. Славянское фэнтези А. Сапковского и цикл произведений о Ведьмаке.

Жанр фэнтези в современной русской литературе. Фэнтези как «импортный» жанр в русской литературе. Оригинальные разновидности: славянское фэнтези (М. Семенова и цикл романов о Волкодаве, романы Ю. Никитина и др.). С. Лукьяненко и его «Дозоры» как новая страница в истории фэнтези. В. Панов и жанр «городского фэнтези». Другие представители отечественной литературы фэнтези. «Детское фэнтези». Филологическое фэнтези М. Успенского. «Таня Гроттер» и пародийное фэнтези.

Современная уральская литература. Урал как особое пространство в культуре и литературе России. Екатеринбург, Пермь и Челябинск как центры уральской литературы. Роль журнала «Урал» в литературном процессе. Истоки уральской литературы (Д. Мамин-Сибиряк, П. Бажов и др.). Современная уральская проза и ее многообразие (Н. Горланова, А. Матвеева, А. Шабуров, А. Иванов, Д. Бавильский, О. Славникова и др.). Современная уральская поэзия в лицах (Б. Рыжий, Ю. Казарин, В. Кальпиди, Д. Кондрашов и др.). Проект «ГУЛ» («Галерея уральской литературы») В. Кальпиди и М. Волковой. Уральская драматургия и Николай Коляда. Уральская «новая драма»: братья Пресняковы, В. Сигарёв и др.

Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы. Усложнение картины мира и расширение тематики современной литературы (насилие, терроризм, наркотики, виртуальная реальность, субкультуры и т.п.). Трансформация и актуализация традиционных и «вечных» тем (дом, семья, школа, любовь, война, тюрьма, «отцы и дети», человек и природа и др.). Обострение экологической проблематики. Актуализация жанров антиутопии и постапокалиптики. Жанровая эволюция прозы и драматургии. Трансформация жанров исторического, философского, социально-психологического романов и др.).

Прошлое и настоящее в современном историческом романе. Жанр исторического романа на современном этапе, его отличие от классической (романтической) модели. Исторические эпохи как взаимопроницаемые слои. Сознательный анахронизм. Постмодернистское отрицание истории, кризис метанарративов (Ж. Ф. Лиотар) и приоритет «малой» истории. Вариативность и нелинейность исторического развития, отрицание прогресса, вольное обращение с историческим фактом. История как текст. Псевдодокументальный и псевдоисторический роман в литературе постмодернизма (П. Акройд «Завещание Оскара Уайльда», Г. Свифт «Водоземье», А. С. Байатт «Обладать», М. Эмис «Стрела времени», Й. Макьюэн «Искупление»). Альтернатив-

ная история как новый жанр. Его образцы: Ф. Дик «Человек в высоком замке», Р. Харрис «Faterland», К. Крахт «Я буду здесь, на солнце и в тени». История как анекдот в романах Т. Вермеша «Он снова здесь» и Ю. Юнассона «100 лет и чемодан денег в придачу».

«История мира в 10 ½ главах» Дж. Барнса как образец постмодернистского исторического романа. Джулиан Барнс – «хамелеон британского постмодернизма». «История мира в 10 ½ главах» и постмодернистская концепция истории. История как трагифарс: реальные исторические события и их отражение в романе. История и искусство. Авторские маски и повествовательные стратегии в романе. Система лейтмотивов в романе Дж. Барнса.

Современный отечественный исторический роман. Жанр исторического романа в современной русской литературе. Тривиализация истории в романах В. Пикуля. Демифологизация и мифологизация истории, игра с эпохами и фактами в романах В. Залотухи «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)», Е. Попова «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину», В. Пьецуха «Государственное дитя». Постмодернистская ирония как средство интерпретации исторических событий. Жанр альтернативной истории в русской литературе: пародийные детективы Хольма Ван Зайчика, ««Гравилет „Цесаревич"» Вяч. Рыбакова, «Невозвращенец» А. Кабакова. Истори как карнавал в романе Л. Юзефовича «Журавли и карлики». История как текст в романах М. Шишкина «Письмовник» и «Взятие Измаила». «Магическая» история Урала и Сибири в романах А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» и «Тобол». Постмодернистская форма и непостмодернистское содержание в «неисторическом» романе Е. Водолазкина «Лавр»: древнерусская история как житие и юродивость. История как трагифарс в романе-опере Д. Быкова «Орфография».

Советское прошлое в современной итерпретации. Переоценка советского прошлого в современной литературе: от развенчания и стёба (соцарт, ранние Пелевин и Сорокин) до ностальгии («Пищеблок» А. Иванова). Интеллектуальное прочтение советской истории в романах А. Архангельского «Музей революции», Д. Быкова «Июль», Е. Водолазкина «Авиатор», З. Прилепина «Обитель». Трагическая история депортированных народов в романах Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои», соединение «малой истории» и этнографии.

Жанр антиутопии в современной литературе. Антиутопия как жанр литературы XX века. Его отношение к утопии. Виды антиутопии: дистопия, практопия, экотопия и др. Антиутопия и постапокалипсис. Антиутопия как предупреждение и социальная сатира (роман о будущем и настоящем). Схематизм антиутопий (сходство сюжета, системы образов в романах Е. Замятина «Мы», О. Хаксли «дивный новый мир», Дж. Оруэлла «1984», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» и др.). Актуализация жанра в XXI веке: «Второй Эдем» Б. Элтона, «Трилогия безумного Адама» и «Рассказ служанки» М. Эттвуд, «Сфера» Д. Эггерса. Тривиализация жанра: молодежные (С. Коллинз «Голодные игры», В. Рот «Дивергент» и др.) и детские антиутопии (Л. Лоури «Дающий»). Упрощенное прочтение конфликта романа У. Голдинга «Повелитель мух».

Традиции Оруэлла. Замятина и Хаксли в романе Б. Элтона «Слепая вера». Жанровая модель романа-антиутопии в XX веке: основные черты, разновидности, представители. Судьбы жанра в современной литературе. Бен Элтон: от стендапа к антиутопии: основные этапы и факты творческой биографии, темы творчества и жанровые решения. Современный мир как модель антиутопического общества в романе «Слепая вера» и его параметры. Интертекстуальный диалог с романом Дж. Оруэлла «1984». Вопрос о трансформации жанра.

Антиутопия в современной русской литературе. Актуализация жанра антиутопии в современной русской литературе. Синтез фантастики, антиутопии и постапокалиптики в романах В. Маканина «Лаз», Т. Толстой «Кысь», Л. Петрушевской «Новые Робинзоны», В. Войновича «Москва 2042». Проблемы деградации и дегуманизации социума. Тривиализация жанра «постапокалипсиса» в романе Д. Глуховского «Метро 2033» и его продолжениях. Вселенная метро как отражение отечественной и мировой истории в миниатюре. Фантастические и квестовые компоненты, схематизм героев.

Антиутопическая притча К. Исигуро «Не отпускай меня». Исигуро как постколониальный автор: парадоксы творчества. «Японские» и «английские» романы. Роман-парабола «Не отпускай меня»: жанровая специфика: традиции романа-антиутопии, романа-воспитания, философского романа, и

др. «Не отпускай меня» как роман парабола. Традиции изображения английской школы в романе. Ключевые мотивы и образы (мусор, море, край потерянных вещей и др.). Тема долга и проблема дегуманизации современной цивилизации.

Постапокалиптический роман К. Маккарти «Дорога» как роман-предупреждение. Постапокалиптическая тема в современной литературе. К. Маккарти и его творчество. Роман «Дорога» как притча и роман-предупреждение. Постапокалиптический фон и притчевое содержание. Условность пространства и анонимность и обобщенность героев (Отец и Сын), символизм пространственных координат (Убежище, Дом каннибалов, Юг), хронотоп дороги. Библейские аллюзии.

Тема войны и Холокоста в современной зарубежной литературе. Вторая мировая война как вечная тема мировой литературы. Обращение к теме Холокоста на современном этапе: романы Дж. С. Фоера «Полная иллюминация», Б. Элтона «Два брата», Б. Шлинка «Чтец», Дж. Литтелла «Благоволительницы», У. Тимма «На примере брата» и др. Большая свобода в трактовке темы. Неоднозначность образов. Нравственно-этическая мотивировка. Использование приема остранения. Близнечный мотив и его функции.

Война и Холокост глазами ребенка: романы Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» и «Мальчик на вершине горы». Дж. Бойн и его творческий путь. «Детские» и «взрослые» романы Бойна. Дилогия о Холокосте («Мальчик в полосатой пижаме» и «Мальчик на вершине горы») – первая попытка взглянуть на трагическое прошлое глазами ребенка. Условность приема. «Двойное видение» (взрослый и ребенок) как инструмент освещения трагических событий. Сознание ребенка и проблема наивности. Истинные и ложные ценности в мире взрослых и детей. Мотив двойничества.

История, рассказанная смертью: «Книжный вор» М. Зузака. Тема войны в современной литературе и в романе М. Зузака. Особенности повествовательной стратегии (прием отстранения – Смерть как рассказчик). Роль книги в романе. Трансформация традиций Г. Грасса и др.

Тема войны в современной русской литературе. Тема войны в современном звучании. Переосмысление отношения к войне (пафос и «окопная правда»). Абсурдность и жестокость войны. Проблема деформации человеческой психики на войне. Цена человеческой жизни. Проблема нравственного выбора и цены победы. Проблема героизма на войне. Войны прошлого (Великая отечественная) и настоящего (Афганская, Чеченская) в произведениях В. Маканина («Кавказский пленный», «Асан»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), О. Ермакова («Знак зверя»), С. Алексиевич («Цинковые мальчики»), А. Бабченко («Алхан-Юрт»), Г. Садулаева («Шалинский рейд»).

Трагическая реальность глазами ребенка в романе Дж. Фоера «Жутко громко и запредельно близко». Катастрофа 11 сентября в истории США, ее оценки. 11 сентября как объект художественного осмысления в романах Д. Делилло, Дж. С. Фоера, Ф. Бегбедера и др. Литература и терроризм. Теракт как условия взросления ребенка. Специфика образа Оскара. Параллели с романом Г. Грасса «Жестяной барабан».

Дом и семья в современной зарубежной и русской литературе. Семейная тема в современной литературе. Проблема атомизации человека и разрыва семейных связей. Смещение гендерных и возрастных ролей в современной семье. Семья как модель общества в миниатюре. Попытка восстановить разрушенные связи. Поиск дома как способ наладить связь между поколениями. Образцы раскрытия темы: «Дом на краю света» М. Каннингема, «Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок»» Ф. Флэгг, «Обед в ресторане «Тоска по дому»» Э. Тайлер. Тема семьи и дома в современной русской литературе: «Дом в котором» М. Петросян, «Время женщин» Е. Чижовой, «Тётя Мотя» М. Кучерской и др.

Связь поколений в романах Ф. Бакмана. Шведский писатель-блогер Фредрик Бакман и его социально-психологическая проза. Дети и старики как любимые герои Бакмана. Маленький человек в равнодушном мире. Поиск межчеловеческих взаимосвязей и контакта между поколениями в романах «Вторая жизнь Уве», «Здесь была Бритт Мари», «Бабушка велела кланяться…». Тема одиночества и дискоммуникации. Прошлое и настоящее. Поиск настоящего человека.

Молодежь в поисках себя на страницах современной литературы. Современный молодой человек на распутье: проблема поиска ориентиров и конфликт поколений в современной зарубежной литературе: романы Д. Коупленда, А. Нотомб, В. Депант, М. Пажа, П. Хюлле, М. Уэльбека, Ф. Бегбедера и др. Проблема «отцов и детей» в современном звучании. Проблемы интеграции молодежи в общество. Поиск нравственного идеала и поиск себя. Вопросы социализации в романах о подростках и молодежи.

Поколенческая теория в романе Д. Коупленда «Поколение Икс». Дуглас Коупленд как культовый писатель: этапы творческого пути. Роман «Поколение Икс» как культовая книга. История создания книги и ее восприятие современниками. Поколение Икс как явление культуры и его образ в романе. Художественная специфика романа.

Проза для подростков в современной русской и зарубежной литературе. Герой современной литературы о подростках: кто он? Какие проблемы волнуют современного подростка? Традиции изображения подростка в русской литературе (Достоевский, Толстой, Аксаков) и их трансформация. Вечные темы любви, дружбы, семьи, верности, предательства в произведениях современной русской литературы о подростках: Тамара Крюкова, Павел Санаев, Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский, Ася Петрова, Юлия Лавряшина, Юлия Кузнецова, Михаил Самарский Роман Федин Эдуард Кочергин и др. Образ подростка в зарубежной литературе. Традиции Дж. Сэлинджера и их переосмысление в книгах современных авторов о подростках и детях: Даниэль Пеннак, Эрик-Эммануэль Шмитт, Ульф Старк, Анника Тор, Жаклин Уилсон, Лара Лонд.

Школа и университет в современной литературе. Школа и университет как модель мира. Традиции изображения школы в зарубежной литературе («Кентавр» Дж. Апдайка, «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Б. Кауфман и др.) Жанр университетского и академического романа в зарубежной литературе и его образцы («Академическая трилогия» Д. Лоджа, «Секретная история» Д. Тартт, «Голубой ангел» Ф. Проуз, «Стоунер» Дж. Уильямса и др.).

«Школьный роман» А. Иванова «Географ глобус пропил». Пространство школы в романе. Образ Служкина и его архетипические составляющие (дурак, шут, святой). Проблема интеллигента в современном мире. Межпоколенческие отношения. Вопросы истинных и ложных ценностей.

Общество потребления в современной литературе. Общество потребления и его характеристики. Традиции изображения общества потребления в зарубежной литературе (Веркор, Р. Мёрль, С. де Бовуар, Ж. Перек и др.). Мир потребления и его «апостолов» (рекламщиков, журналистов, пиарщиков и т.п.) в произведениях Ф. Бегбедера, К. Бакли и др.

Сатира на общество потребления в творчестве К. Бакли. К. Бакли – спичрайтер, журналист, сатирик. Сатирическая летопись жизни современных США в романах К. Бакли. Глобализм и антиглобализм в романе «Флоренс Аравийская». Мир рекламы и PR в романах «Здесь курят», «Господь мой брокер» и др. Мир политики в романе «Верховные судороги».

Человек и природа в современной литературе. Проблема варварского отношения к природе. Потребительство и угроза экологической катастрофы. Экология и нравственность. Авторская позиция и способы ее выражения. Чернобыльская тема в русскоязычной литературе (С. Алексиевич «Чернобыльская молитва», Г. Медведев «Чернобыльская тетрадь», «След инверсии», Ю. Щербак «Чернобыль»). Экологические и нравственные проблемы современности. А.Варламов «Гора», «Байкал». Традиции В. Распутина («Прощание с Матерой») в книге Р. Сенчина «Зона затопления».

Классика и ее интерпретация в современной литературе. Отношение к классике в современной литературе: от апологетики до иронии. Формы взаимодействия с классическими текстами: пародия, «оммаж», ремейк, аллюзии и реминисценции и др. Варианты прочтения классики в современной литературе: В. Пьецух «Уважаемый Антон Павлович!», «Город Глупов в последние 10 лет», «Новая московская философия», Б. Акунин «Чайка». Романы-ремейки «Герой иного времени» А. Брусникина, «Отцы и дети» Ивана Сергеева и др.

Книга и чтение как тема современной литературы. Книга как сакральный предмет в литературе. Книги о книгах. Метатексты и их структура. Традиции Х. Борхеса в современной литературе о книге («Вавилонская библиотека»). У. Эко и его интерпретация борхесовской темы. Образ книги в произведениях Г. Петровича («Книга с местом для свидания»). Ироническое восприятие соцреалистического литературоцентризма в романе М. Елизарова «Библиотекарь», роль книги в романе Т. Толстой «Кысь».

Современная отечественная поэзия: лица и грани. Современная поэзия в поисках новых форм. Традиции Серебряного века. Постмодернизм и концептуализм в поэзии 1990-х – 2000-х гг. (Д. Пригов, Л. Лосев, Л. Рубинштейн, С. Гандлевский, Вс. Некрасов). Традиции неофутуристов (В. Ссонора, Г. Айги). Стилистика необарокко в поэзии метареалистов (А. Парщиков, И. Жданов, А. Еременко, Е. Шварц, О. Седакова и др.). Рок-поэзия и ее наследие (В. Цой, А. Макаревич, В. Бутусов, И. Кормильцев, Б. Гребенщиков, А. Башлачев и др.). Куртуазные маньеристы и их манера (В. Степанцов, Б. Кенжеев и др.). Вера Полозкова и ее поэзия.

Современная драматургия в России и за рубежом. Трансформация театрального искусства и драматургии на современном этапе. Стилистика перформанса, антидрамы, хэппенинга и ее влияние. Наследие Х. Пинтера, Э. Олби, Т. Стоппарда в современной зарубежной драматургии (М. Макдона, М. Фратти и др.). Отечественная драматургия на современном этапе: «новая драма», театр вербатим и др. Ключевые персоны и произведения.

Современная литература и другие виды искусства. Синтез искусств в современной литературе. Понятие экфрасиса и его типы. Интермедиальность. Искусствоведческий детектив как жанр современной литературы (Й. Пирс, Д. Браун, М. Фрейн). Музыкальный роман на современном этапе (Н. Хорнби «Хай-фай», Е. Водолазкин «Брисбен»). Музыкальная новелла К. Исигуро (сборник «Ноктюрны»).

Современная литература и кинематограф. Литература и кинематограф как разные виды искусства. Их средства. Кинематографизм литературы (по Ю. М. Лотману). Способы взаимодействия литературы и кино. Экранизация как интерпретация литературного произведения. Проблема перевода «языка» литературы на «язык» кино. Искусство сценария.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее: установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
-организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс: **Ключевые тенденции развития современной литературы**

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
1.	Литература в современном мире и ее координаты	*Лекция с элементами интерактива.* Проблемы определения границ современного этапа в истории отечественной и зарубежной литературы. Судьбы литературы в глобальном информационном обществе. Кризис «литературоцентризма». Книга как продукт потребления. Кризис традиционной печатной книги, его причины и последствия	Восприятие лекционного материала, конспектирование. Ответы на проблемные вопросы лекции. Размышление о границах современности. Составление таймлайна нашей эпохи. Подбор примеров для иллюстрирования особенностей современной литературы	1
2.	Современная литература и информационные технологии	*Лекция-визуализация* Влияние информационных технологий на литературный процесс. Гипертекст и гиперлитература: границы понятий. Гиперлитература и постмодернизм. Несетевая гиперлитература и ее образцы: «Незримые города» И. Кальвино, «Хазарский словарь» М. Павича, «Жизнь – инструкция к применению» Ж. Перека и др. Литература в сети Интернет. Сетература, кибература, и интернет-литература. Феномен сетературы, ее жанры, формы и принципы. Электронная литература и видеоарт	Знакомство с понятийным аппаратом (гипертекст, сетература и др.). Знакомство с ключевыми информационными ресурсами (сайт «Сетевая словесность», коллекции сайта ELO). Чтение фрагментов несетевой гиперлитературы разными способами	1
3.	Классик несетевой литературы Милорад Павич и его творчество	*Практическое занятие* Биография и творчество М. Павича. Его гиперромаиы: взаимосвязь формы и содержания. Специфика стиля (постмодернизм и балканский магический реализм). Нелинейная структура новелл Павича: анализ произведений «Стеклянная улитка», «Вывернутая перчатка», «Дамаскин»	Подготовка к занятию по плану практики. Аналитическое чтение фрагментов романа Павича «Хазарский словарь» и новелл «Стеклянная улитка», «Вывернутая перчатка», «Дамаскин». Разработка дизайна сайта-визуализации одной из новелл	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
4.	Отечественная литература сегодня	*Коллоквиум* Современное состояние русского литературного интернета: ведущие сайты, персоны, проекты. Перспективы развития сетературы, ее взаимодействие с офф-лайн литературой. Фанфики и Лит-РПГ как современные «ответвления» сетературы. Литература в соцсетях	Знакомство с ключевыми литературными проектами Рунета («Сад расходящихся хокку», «Вавилон», «Стихира» и др.). Подготовка доклада, посвященного отечественной сетературе. *ПВ № 1 Публичное выступление на тему «Интернет и литература – друзья или враги?»* **Р1.3.4.2_ПВ № 1**	1
5.	«Облачный атлас» Д. Митчелла: история человечества как гипертекст	*Практическое занятие* Факты биографии писателя. «Линейные» и «нелинейные» романы Д. Митчелла, их соотношение. Взаимосвязь формы и содержания в романе «Облачный атлас», его структура. Принцип «зеркала». Постмодернистская философия хаоса, идеи метемпсихоза. Постапокалиптическая тематика и проблема гуманизма	Аналитическое и комментированное чтение фрагментов романа Д. Митчелла Облачный атлас». Знакомство с фактами его биографии и творчества. Просмотр фрагментов экранизации, сопоставительный анализ книги и фильма с точки зрения эффективности и полноты передачи режиссерами замысла и формы романа	1
6.	Судьба литературы в информационном обществе	*Дискуссия* Изменение стратегий чтения и отношения к книге в информационном обществе. Сеть Интернет как глобальная библиотека: проблема выбора и авторского права. «Убьет» ли электронная книга печатную? Перспективы развития литературы в информационном обществе: прогнозы и предостережения	Участие в дискуссии, посвященной перспективам взаимодействия литературы и информационных технологий, обсуждение проблемных моментов, аргументация своей точки зрения, формулирование вопросов к противоположной стороне, выработка экспертного мнения. Написание эссе на тему «Убьет» ли электронная книга печатную?	1
7.	Инфраструктура современной литературы	*Лекция* Социальные «институты» литературного процесса (читатель, писатель, издатель, критик и др.). Инфраструктура литературного процесса и ее компоненты: издательства, книготорговые сети, библиотеки, литературные журналы, премии	Знакомство с понятиями социологии литературы и отдельными положениями работ Б. Дубина, М. Берга и др. Знакомство с ключевыми компонентами инфраструктуры литературы	1
8.	Литературные премии как «срез» со-	*Лекция* Феномен литературной премии, ее отличие от	Знакомство с ведущими мировыми литературными премиями, их форматом и произведения-	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
	временной литературы	других форм легитимации литературного авторитета. Функции и типы литературных премий. Обзор наиболее известных международных и национальных зарубежных премий (Букеровская, Пулитцеровская, Гонкуровская, премия им. Кафки, Дублинская премия и др.). Их формат и финалисты	ми, удостоенными этих премий	
9.	Литературные премии современной России	*Коллоквиум* Система литературных премий в современной России, их история и форматы. Премии государственные, частные, независимые, альтернативные и т.п. Обзор ведущих литературных премий в области прозы, поэзии и драмы («Большая книга», «Русский Букер», «Национальный бестселлер», «НОС» и др.)	Знакомство с ведущими литературными премиями современной России, их правилами и сайтами. Изучение лонг- и шорт-листов за разные годы. Выявление закономерностей присуждения. Подготовка докладов, посвященных ведущим премиям	1
10.	Нобелевская премия по литературе: вчера, сегодня, завтра	*Лекция-визуализация* Нобелевская премия и ее «формат». История премии, эволюция формата, его черты. Трансформация формата премии на современном этапе. Современная литература (с 2000 г.) в «нобелевском формате». «Русский Нобель»: история и перспективы	Знакомство с историей Нобелевской премии, ее правилами присуждения, принципами деятельности Шведской академии и Нобелевского комитета, статистикой. Знакомство с официальным сайтом премии (на английском языке – с помощью преподавателя). Подготовка сообщения на тему «История русского литературного Нобеля и ее парадоксы»	1
11.	«Скулбукер» (деловая игра)	*Деловая игра* Механизмы функционирования литературной премии. Специфика отбора и номинирования произведения. Формат премии. Принципы работы жюри. Дебаты при составлении лонг- и шорт-листов. Выдвижение финалиста и обоснование кандидатуры. Формула присуждения	Участие в деловой игре	1
12.	Система издательств	*Лекция-диалог*	Знакомство с ведущими издательствами художе-	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
	и книжной торговли в России и за рубежом	Ведущие отечественные издательства художественной литературы, их целевая аудитория и формат («АСТ», «Азбука Аттикус», «Рипол-классик» и др.), книжный маркетинг и его принципы. Типы книготорговли, крупнейшие отечественные книготорговые сети («Буквоед», «Читай-город» и др.) и их ассортимент, независимые издательства и книжные магазины. Электронные издательства и книготорговые сети	ственной литературы за рубежом и в России и крупнейшими книготорговыми сетями. Анализ ассортимента книжных магазинов и подготовка предложений по его улучшению	
13.	Современная литература в зеркале критики	*Лекция* Литературная критика на современном этапе. Ее формы, функции, крупнейшие представители (Л. Данилкин, П. Басинский, В. Курицын, К. Мильчин, Г. Юзефович, Л. Оборин и др.). Судьба литературных журналов сегодня. Их форматы и контент. Критика в сети Интернет	Знакомство с ведущими критиками современной литературы, крупнейшими литературными журналами и интернет-ресурсами (проект «Полка» и др.). Подготовка собственной критической статьи, посвященной любому произведению современной литературы (по выбору учащегося)	1
14.	Современная библиотека и ее роль в литературном процессе	*Экскурсия* Роль современной библиотеки в процессе развития литературы. Просветительская деятельность библиотек, их типы и фонды, взаимодействие с читателями, писателями, издателями и др. Обзор ведущих библиотек мира и страны	Знакомство с деятельностью современной библиотеки, принципами ее работы, системой мероприятий по популяризации чтения (фестивали, конференции читателей, открытые лекции, книжные ярмарки и др.). Экскурсия в ЧОУНБ и беседа с ее представителями	1
15.	Формы популяризации литературы в современной библиотеке	*Проект* Различные формы популяризации чтения в современной библиотеке (акции, буктрейлеры, квесты, выставки и т.п.)	Групповая работа (4-5 человек). Подготовка проекта мероприятия по популяризации чтения на базе любой библиотеки	1
16.	«Жизненный цикл одной книги»: от писателя к читателю	*Деловая игра* Путь книги от писателя к читателю. Посредники на этом пути (издатель, критик, литагент, книготорговец) и др. Их функции	Участие в деловой игре в соответствии с заранее распределенными ролями	1
17.	Всемирная литерату-	*Лекция-визуализация*	Освоение материала лекции, ответы на проблем-	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
	ра на современном этапе: мультикультурализм и литературная глобализация	Понятие «всемирная литература» и его история. Взаимосвязи между национальными литературами и формы литературных контактов. Роль переводов в формировании пространства всемирной литературы. «Большие» и «малые» литературы, отличия между ними. «Литературные столицы» и «литературные провинции». Мультикультурализм и литература. Мультикультурализм и «американская мозаика», сегменты литературы США (произведения афроамериканцев, индейцев, чиканос, латинос и др.)	ные вопросы. Поиск примеров для иллюстрации ключевых положений лекции	
18.	Пост колониализм в современной зарубежной литературе: новеллистика Салмана Рушди	*Практическое занятие* Постколониализм в культуре, науке и литературе. Постколониальная проза и ее представители (С. Рушди, К. Исигуро, О. Памук, В. Найпол, Э. Тан и др.). Восток и Запад в постколониальной интерпретации, вопросы миграции, межкультурных контактов, национальной идентичности в сборнике новелл С. Рушди «Восток – Запад». Особенности стиля С. Рушди: синтез европейских и азиатских традиций. Постколониальная проблематика в современной русскоязычной литературе: романы А. Волоса («Хуррамабад», «Маскавская Мекка»), Д. Гуцко («Русскоговорящий»), А. Мамедова («Фрау Шрам»)	Знакомство с постколониальными теориями и их представителями (Х. Бхабха, Э. Саид, Г. Спивак и др.), Ознакомление с фрагментами произведений зарубежных писателей на постколониальную тематику, комментированное чтение. Письменный ответ на вопрос: «Какова судьба литературы в глобальном мире?»	1
19.	Гендерная проблематика в современной культуре и литературе.	*Лекция с элементами дискуссии* Феминизм как явление современной западноевропейской культуры. Межгендерные отношения в литературе. Женская проза и ее содержательная и стилевая специфика. Ключевые персона-	Уточнение представлений о феминизме и гендерной идентичности. Знакомство с ключевыми идеями классического и неклассического феминизма. Освоение понятий «женское письмо» и «фемининный дискурс». Разграничение терми-	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		лии и образцы в зарубежной (А. Картер, А. С. Байатт, Д. Лессинг, М. Спарк и др.) и русской (творчество В. Токаревой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, Д. Рубиной, М. Арбатовой и др.) литературе	нов «женский роман», «женская проза», «феминистская проза». Знакомство с образцами современной русскоязычной женской прозы и ее авторами. Подготовка письменного ответа на вопрос: «В чем ключевые отличия женской прозы?» (с примерами из прочитанных текстов	
20.	Современная русская женская проза в лицах	*Практическое занятие* Тематическое, стилевое и жанровое многообразие отечественной женской прозы. Психологизм В. Токаревой, тема нравственного выбора и ответственности в рассказах «Вместо меня» и «Кошка на дороге», сентиментализм и мелодраматизм. Образы детей в сборнике рассказов Л. Улицкой «Детство 1949». Гендерная проблематика в романе «Искренне Ваш, Шурик». Тема «похороненной любви» в рассказах Д. Рубиной из сборника «Несколько торопливых слов любви». Диалог с русской классикой (А. П. Чехов, И. А. Бунин) в рассказе «Область слепящего света». «Женская тема» в творчестве Е. Чижовой («Время женщин», «Терракотовые старухи» и др.)	Анализ и комментированное чтение фрагментов малых текстов женской прозы. Выявление черт сентиментализма в прозе Л. Улицкой и В. Токаревой. Знакомство с прозой Д. Рубинной, проведение параллелей к текстам русской классики. Знакомство с манерой творчества Е. Чижовой и ее ключевыми произведениями. Составление психологических портретов героинь современной русской женской прозы	1
21.	Творческие методы в современной литературе: судьбы реализма в XXI веке	*Лекция* Трансформация принципов реализма в современной литературе. Расширение объектов и средств реалистической поэтики, синтез с другими методами (романтизм, импрессионизм, сентиментализм, постмодернизм) и нехудожественной прозой (литература факта, нонфикшн). Современные модификации реализма («грязный» реализм, «сентиментальный» реа-	Ознакомление с дискуссией о «новом реализме» в современном литературоведении критике. Систематизация представлений о классическом реализме в русской литературе XIX века. Проведение параллелей к соцреализму. Знакомство с разновидностями современного реализма и его образцами русской и зарубежной литературе. Чтение и конспектирование программных статей русских «неореалистов»	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		лизм, «критический сентиментализм», «новая чувствительность», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, постреализм)		
22.	Постреализм в современной отечественной литературе	*Практическое занятие* «Новый реализм» в современной русской литературе и его сторонники (С. Шаргунов, З. Прилепин и др.). манифесты «нового реализма» (С.Шаргунов «Отрицание траура», В.Пустовая «Пораженцы и преображенцы. О двух актуальных взглядах на реализм», А.Рудалев «Катехизис «нового реализма». Вторая волна»). Принципы «нового реализма» в творчестве В. Маканина, Б. Екимова, О. Ермакова, А. Снегирёва, В. Пьецуха и др.)	Чтение рассказов и фрагментов романов С. Шаргунова («Птичий грипп». «Малыш наказан», «Ура!», «Как меня зовут?»), З. Прилепина («Санкя»), А. Снегирева и др. выявление принципов нового реализма в прозе В, Маканина, Б. Екимова, О. Ермакова, В. Пьецуха и др.	1
23.	Магический реализм в русской и зарубежной литературе	*Лекция* Магический или метафизический реализм в современной зарубежной и русской литературе. Генезис: Н. В. Гоголь, О. де Бальзак, Ф. Кафка. Латиноамериканский «магический реализм» (Г. Г. Маркес, К. Фуэнтос, А. Карпентьер и др.), его специфика и наследие. «Магический реализм» в литературе США (Т. Моррисон, Н С. Момадэй, П. Остер, Д. Уоллес и др.), Германии и Австрии (В. Мёерс и романы «Заммонийского цикла», Д. Кельман «Измеряя мир», К. Рансмайр «Болезнь Китахары», «Ужасы льдов и мрака», «Последний мир» и др.), Скандинавии (М. Аксельссон «Апрельская ведьма», Ю. Валльгрен «Водяной» и др.). Русский магический реализм: наследие М. Булгакова, возоб-	Знакомство с понятием «магический реализм» и его отличительными признаками. Погружение в историю магического реализма и выявление специфики латиноамериканского, североамериканского и русского магического реализма. Знакомство с текстами магических реалистов по выбору учащегося	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		новление и обновление традиции в прозе В. Орлова (цикл «Останкинские истории»). «Уральский магический реализм» (А. Иванов «Сердце пармы», О. Славникова «2017», А. Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него» и др.)		
24.	Постмодернизм в современной литературе и культуре	*Лекция-визуализация с элементами беседы* Постмодернизм как направление в литературе и искусстве и как тип мышления. Терминология постмодернизма («ризома», «дивид», «смерть автора», «интертекстуальность» и др.). Его связь с постструктурализмом и др. направлениями современной философии, психологии и т.п. Принципы постмодернизма в литературе и искусстве (плюрализм мнений, децентризм, авторская маска, жанровая и стилевая поливалентность, кризис новизны и т.п.). История формирования постмодернизма в зарубежной литературе (И. Кальвино, Дж. Барт, Т. Пинчон, Дж. Фаулз, П. Зюскинд и др.)	Конкретизация представлений о постмодернизме. Выявление черт постмодернистской живописи, кинематографа, философии. Составление словарика постмодернизма. Подготовка визуализации (таймлайн, инфографика и т.п.) на тему «Потмодернизм в литературе и искусстве». Знакомство с произведениями постмодернистского искусства и отдельными тезисами постмодернистской философии. Знакомство с принципами постмодернистской интертекстуальности и ее типами	1
25.	Классик зарубежного постмодернизма: У. Эко	*Практическое занятие* У. Эко – ученый-медиевист, семиолог, постструктуралист, критик и писатель. Ключевые произведения У. Эко («Имя Розы», Маятник Фуко», «Остров Накануне», «Баудолино» и др. Семиотический средневековый детектив «Имя Розы» как манифест постмодернизма. Интертекстуальность, средневековая культура в романе, проблема свободы распространения знаний и др. Жанровая поливалентность романа. У. Эко и современная итальянская литература (А. Баррикко	Знакомство с фактами биографии У. Эко, его ключевыми научными и художественными работами. Написание аннотации на любую книгу У. Эко. Чтение и комментирование отрывков романа «Имя розы». Поиск интертекстуальных параллелей. Чтение предисловия к роману Ю. М. Лотмана и отдельных глав книги М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса». Чтение отдельных глав книги А. Я. Гуревича «Категории средневековой культуры».	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		и др.). «Таинственное пламя царицы Лоаны» У. Эко и «Авиатор» Е. Водолазкина: проблемы культурной памяти и забвения	Анализ проявлений средневековой культуры в романе У. Эко. Жанровый анализ романа. Сравнительный анализ глав романов Е. Водолазкина «Авиатор» и У. Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны»	
26.	Судьбы и лица отечественного постмодернизма	*Лекция-визуализация с элементами практики* Русский постмодерн и его специфика. История постмодернизма в России, ключевые периоды: ранний постмодерн (1960-80-е гг.) – Вен. Ерофеев, С. Соколов, А. Битов и др., поздний постмодерн (1990-е – 2000-е гг.) – В. Пелевин, Викт. Ерофеев, В. Сорокин, Т. Толстая и др. Русский постмодернизм и соцарт. Поэзия постмодернизма и концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Л. Лосев и др.). Апофеоз и кризис постмодернистского сознания в поэзии Т. Кибирова. Постмодернистские приемы в современной непостмодернистской литературе (Е. Водолазкин, М. Шишкин, А. Иличевский и др.). Вопрос о «конце постмодернизма»	Знакомство с фактами, вехами, ключевыми фигурами отечественного литературного постмодернизма. Чтение фрагментов книг Скоропановой «Русская постмодернистская литература» и М. Эпштейна «Русский постмодерн». Выявление отличительных черт русского постмодернизма. Составление сравнительной таблицы «Постмодернизм в русской и зарубежной литературе». Анализ поэтических текстов А. Башлачева, Д. Пригова, Т. Кибирова и др. Выполнение индивидуального творческого задания: написание манифеста направления современной литературы, придуманного учащимся	2
27.	Культовая фигура отечественного постмодернизма В. Пелевин и его творчество	*Практическое занятие* В. О. Пелевин – идеолог и «хамелеон» отечественного постмодернизма. Пелевин как писатель-мистификатор («русский Томас Пинчон»): загадки личности и творчества. Раннее творчество Пелевина («Чапаев и пустота», «ОМОН-ра», «Жизнь насекомых» и др.) и эстетика соцарта. Пелевин и буддизм. «Generation Пи» – поворотный этап в творчестве Пелевина. Игровое обращение к актуальной социально-политической проблематике в «зрелом» и позднем творчестве	Знакомство с фактами биографии и творчества В. О Пелевина, его хронологией и типологией. Чтение отрывков произведений раннего и позднего творчества Пелевина, сопоставительный анализ и комментирование. Уровневый анализ новеллы «Ника». Выявление черт постмодернизма (с примерами из текста). написание миниэссе на тему «За что я люблю / не люблю творчество Пелевина»	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		(«Священная книга оборотня», «ДПП», «Т», «Ампир-V» и др.). Современное творчество Пелевина («SNUFF», «Ананасная вода для прекрасной дамы», Любовь к трем цукербринам» и др.). Постмодернистская поэтика малой прозы В. Пелевина (на примере рассказов «Синий фонарь», «Ника» и др.)		
28.	Массовая литература сегодня и ее границы (лекция)	*Проблемная лекция с элементами беседы и дискуссии* Феномен массовой литературы, ее соотношение с «высокой» или элитарной литературой. Массовая литература и постмодернизм. Терминологические координаты массовой литературы («формульная», «тривиальная», «жанровая» литература). Ориентация на массовое сознание и на коммерческий успех. Признаки массовой литературы (воспроизводимость сюжетов и образов, их схематизм, отсутствие глубины и неоднозначности образов, ориентация на стереотипы, формульность сюжетных ходов). Жанры массовой литературы: фантастика, фэнтези, «розовый» роман, боевик, триллер, хоррор, детектив и др.	Уточнение понятия «массовая литература», знакомство с синонимичными определениями и теориями массовой литературы. Составление жанровой классификации массовой литературы (с примерами из текстов) и визуализацией (в виде инфографики, древа, диаграммы, таблицы с формулами и т.п.). Чтение новеллы Борхеса «Анализ творчества Гилберта Куэйна» и выполнение творческого задания: составление библиографического обзора творчества несуществующего автора массовой литературы	1
29.	Современная зарубежная «массовая литература» под маской «высокой»	*Практическое занятие* Традиции массовой литературы за рубежом (Э. Сю, А. Дюма Старший и др.). Проблема разграничения массовой и «высокой» литературы. «Мимикрия» массовой литературы под «высокую». Псевдофилософские романы Р. Баха, П. Коэльо и др. Дэн Браун – «массовый Умберто Эко». Харуки Мураками и тривиализация японской традиции. Стивен Кинг – между высокой и	Знакомство с «псевдоинтеллектуальной» литературой («корм для офисного планктона»). Ознакомление с тривиальной философией Р. Баха, П. Коэльо и песвдонаучными детективами Д. Брауна. Сопоставление творчества Х. Мураками с произведениями классиков японской литературы XX века (Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Оэ, К. Абэ и др.). Обнаружение подмены поэтики японского романа американским	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		массовой литературой. Поэтика страшного и готическая традиция	масскультом. Знакомство с творчеством С. Кинга и поэтикой ужасного в его произведениях. Обнаружение черт высокой и массовой литературы в произведениях Кинга	
30.	Детектив в современной зарубежной и русской литературе	*Практическое занятие* Детектив как жанр массовой литературы, его традиции и национальные модификации (английский, американский, французский детектив). Феномен скандинавского детектива (социальная критика в форме «криминального чтива») и его образцы (П. Хёг, Ю. Несбё, С. Ларссон). Жанр искусствоведческого детектива в зарубежной литературе (Й. Пирс, М. Фрейн). Интеллектуальные детективы Б. Акунина. Акунин как авторская маска. Цикл об Э. Фандорине и японская эстетика в «обрамлении имперской России». Традиции советского милицейского романа в детективах А. Марининой. Иронические детективы Д. Донцовой	Уточнение представлений о жанре детективного романа и новеллы и его типах. Сообщения – обзор истории классического детектива и его образцов. Ознакомление с традицией скандинавского детектива и размышление над секретами его популярности сегодня. Сопоставительный анализ зарубежных и русских детективов. Рассмотрение специфики иронического, исторического, искусствоведческого детектива. Составление «фоторобота» современного сыщика (на основании прочитанных текстов). Индивидуальное задание: создание «рецепта» успешного детектива	1
31.	Поэтика фантастического в современной массовой литературе: научная фантастика и фэнтези	*Лекция* Понятие «фантастического» в литературе. Научная фантастика и ее генезис (Э. По, Ж. Верн, Г. Уэллс). Научная фантастика на Западе: А. Азимов, С. Лем, К. Саймак и др. Тривиализация научной фантастики (Р. Желязны, Г. Гаррисон и др.). Поджанры научной фантастики («твёрдая фантастика», «боевая фантастика», «космическая опера», «киберпанк» и др.). Социально-философская фантастика братьев Стругацких. Фантастика для детей и юношества Кира Булычева. Фантастика в современной ли-	Уточнение представлений о фантастическом и его определениях в литературных словарях. Знакомство с монографией Е. Ковтун. Выявление обобщенных признаков научной фантастики. Знакомство с биографиями и творчеством братьев Стругацких. Определение функций фантастики в их произведениях. Выявление траектории эволюции творчества Стругацких. Комментированное чтение отрывков их произведений. Составление типологии фантастической прозы (с примерами из прочитанных текстов). Знакомство с определениями жанра фэнтези, выявление	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		тературе. Понятие «фэнтези» и его знанчения. Виды фэнтези, его принципы. Генезис (Толкин, Льюис и др.). «Поттериана»: между сказкой и фэнтези. «Песнь льда и пламени» Дж. Мартина – «новое слово» в зарубежном фэнтези. Славянское фэнтези А. Сапковского и цикл произведений о Ведьмаке	отличий между фэнтези и сказкой. Обзор образцов жанра в западноевропейской и американской литературе. Творческое задание (по группам): составление карты и описания фэнтезийного мира (по любому из прочитанных произведений зарубежного и русского фэнтези)	
32.	Жанр фэнтези в современной русской литературе	*Практическое занятие* Фэнтези как «импортный» жанр в русской литературе. Оригинальные разновидности: славянское фэнтези (М. Семенова и цикл романов о Волкодаве, романы Ю. Никитина и др.). С. Лукьяненко и его «Дозоры» как новая страница в истории фэнтези. В. Панов и жанр «городского фэнтези». Другие представители отечественной литературы фэнтези. «Детское фэнтези». Филологическое фэнтези М. Успенского. «Таня Гроттер» и пародийное фэнтези	Знакомство с определениями «фантастика», «научная фантастика» и «фэнтези» посредством литературных словарей. Уточнение типологии фэнтези. Чтение отрывков из образцов отечественной фантастики и фэнтези, комментирование и анализ. Поиск сказочных мотивов в предложенных отрывках	1
33.	Современная уральская литература	*Лекция* Урал как особое пространство в культуре и литературе России. Екатеринбург, Пермь и Челябинск как центры уральской литературы. Роль журнала «Урал» в литературном процессе. Истоки уральской литературы (Д. Мамин-Сибиряк, П. Бажов и др.). Современная уральская проза и ее многообразие (Н. Горланова, А. Матвеева, А. Шабуров, А. Иванов, Д. Бавильский, О. Славникова и др.). Современная уральская поэзия в лицах (Б. Рыжий, Ю. Казарин, В. Кальпиди, Д. Кондрашов и др.). Проект «ГУЛ» («Галерея уральской литературы»)	Знакомство с современной литературой Урала и ее крупнейшими представителями. Анализ публикаций журнала «Урал» за разные годы. Выборочное чтение антологий современной уральской поэзии и материалов сайта проекта «ГУЛ», посещение одного из мероприятий организации (фестиваля поэзии). Выявление особенностей региональной литературы, ее специфических тем и образов. Написание рецензии на любое произведение современной уральской литературы. Разработка предложений по ее популяризации. Итоговая творческая работа по блоку: создание статьи для русской Википедии (с учетом правил	2

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		В. Кальпиди и М. Волковой. Уральская драматургия и Николай Коляда. Уральская «новая драма»: братья Пресняковы, В. Сигарёв и др.	этой энциклопедии), посвященной современному автору или произведению отечественной или зарубежной литературы (жанру, направлению, течению), о котором не соответствующей статьи	
Итого часов				35

11 класс: **Жанрово-тематические координаты современной литературы**

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
1.	Жанровое и тематическое разнообразие современной литературы	*Лекция-визуализация с элементами беседы и дискуссии* Усложнение картины мира и расширение тематики современной литературы (насилие, терроризм, наркотики, виртуальная реальность, субкультуры и т.п.). Трансформация и актуализация традиционных и «вечных» тем (дом, семья, школа, любовь, война, тюрьма, «отцы и дети», человек и природа и др.). Обострение экологической проблематики. Актуализация жанров антиутопии и постапокалиптики. Жанровая эволюция прозы и драматургии. Трансформация жанров исторического, философского, социально-психологического романов и др.)	Уточнение представлений о жанрово-тематическом составе современной литературы. Обсуждение наиболее актуальных тем, проблем современной литературы и ее жанрового состава. Ответ на вопросы анкеты относительно читательских предпочтений	1
2.	Прошлое и настоящее в современном историческом романе	*Лекция с элементами интерактива* Жанр исторического романа на современном этапе, его отличие от классической (романтической) модели. Исторические эпохи как взаимопроницаемые слои. Сознательный анахронизм. Постмодернистское отрицание истории, кризис метанарративов (Ж. Ф. Лиотар) и приоритет	Конкретизация представлений о жанре исторического романа, его специфике и образцах в классической зарубежной и русской литературе. Ознакомление с концепциями истории в современной науке и культуре. Терминологический диктант. Знакомство с фрагментами текстов, представленных в рамках лекции. Составление	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		«малой» истории. Вариативность и нелинейность исторического развития, отрицание прогресса, вольное обращение с историческим фактом. История как текст. Псевдодокументальный и псевдоисторический роман в литературе постмодернизма (П. Акройд «Завещание Оскара Уайльда», Г. Свифт «Водоземье», А. С. Байатт «Обладать», М. Эмис «Стрела времени», Й. Макьюэн «Искупление»). Альтернативная история как новый жанр. Его образцы: Ф. Дик «Человек в высоком замке», Р. Харрис «Fatherland», К. Крахт «Я буду здесь, на солнце и в тени». История как анекдот в романах Т. Вермеша «Он снова здесь» и Ю. Юнассона «100 лет и чемодан денег в придачу»	таймлайна (или инфокарты) и синхронистических таблиц ключевых исторических событий современности	
3.	«История мира в 10 ½ главах» Дж. Барнса как образец постмодернистского исторического романа	*Практическое занятие* Джулиан Барнс – «хамелеон британского постмодернизма». «История мира в 10 ½ главах» и постмодернистская концепция истории. История как трагифарс: реальные исторические события и их отражение в романе. История и искусство. Авторские маски и повествовательные стратегии в романе. Система лейтмотивов в романе Дж. Барнса	Знакомство с актами биографии и творчества Дж. Барнса, его мировоззрением и фрагментами интервью. Чтение отдельных глав романа Дж. Барнса, их анализ и комментирование. Написание историко-литературного комментария к предложенным фрагментам текста	1
4.	Современный отечественный исторический роман	*Коллоквиум* Жанр исторического романа в современной русской литературе. Тривиализация истории в романах В. Пикуля. Демифологизация и мифологизация истории, игра с эпохами и фактами в романах В. Залотухи «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)», Е.	Знакомство с ключевыми образцами современной отечественной исторической и псевдоисторической прозы, подготовка сообщений, посвященных выбранным для анализа произведениям и авторам. Ознакомление с жанровыми модификациями современного исторического романа и с понятием «альтернативная история». Обмен	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		Попова «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину», В. Пьецуха «Государственное дитя». Постмодернистская ирония как средство интерпретации исторических событий. Жанр альтернативной истории в русской литературе: пародийные детективы Хольма Ван Зайчика, ««Гравилет „Цесаревич"» Вяч. Рыбакова, «Невозвращенец» А. Кабакова. Истори как карнавал в романе Л. Юзефовича «Журавли и карлики». История как текст в романах М. Шишкина «Письмовник» и «Взятие Измаила». «Магическая» история Урала и Сибири в романах А. Иванова «Сердце Пармы», «Золото бунта» и «Тобол». Постмодернистская форма и непостмодернистское содержание в «неисторическом» романе Е. Водолазкина «Лавр»: древнерусская история как житие и юродивость. История как трагифарс в романе-опере Д. Быкова «Орфография»	читательскими и экспертными мнениями. Написание сочинения на тему «История нашей страны в современном историческом романе»	
5.	Советское прошлое в современной итерпретации	*Практическое занятие* Переоценка советского прошлого в современной литературе: от развенчания и стёба (соцарт, ранние Пелевин и Сорокин) до ностальгии («Пищеблок» А. Иванова). Интеллектуальное прочтение советской истории в романах А. Архангельского «Музей революции», Д. Быкова «Июль», Е. Водолазкина «Авиатор», З. Прилепина «Обитель». Трагическая история депортированных народов в романах Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои», соединение «малой истории» и этнографии	Уточнение представлений об истории, культуре, быте советской эпохи (на разных ее этапах – сталинизма, «Оттепели», «Застоя», «Перестройки»). Подготовка к беседе на тему «Какой я представляю себе жизнь советского маленького человека?» Знакомство с ключевыми современными произведениями, обращающимися к советской эпохе, отслеживание тенденций в изменении отношения к советскому прошлому современных писателей. Комментированное чтение предложенных фрагментов текстов	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
6.	Жанр антиутопии в современной литературе	*Лекция-беседа* Антиутопия как жанр литературы XX века. Его отношение к утопии. Виды антиутопии: дистопия, практопия, экотопия и др. Антиутопия и постапокалипсис. Антиутопия как предупреждение и социальная сатира (роман о будущем и настоящем). Схематизм антиутопий (сходство сюжета, системы образов в романах Е. Замятина «Мы», О. Хаксли «дивный новый мир», Дж. Оруэлла «1984», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» и др.). Актуализация жанра в XXI веке: «Второй Эдем» Б. Элтона, «Трилогия безумного Адама» и «Рассказ служанки» М. Эттвуд, «Сфера» Д. Эггерса. Тривиализация жанра: молодежные (С. Коллинз «Голодные игры», В. Рот «Дивергент» и др.) и детские антиутопии (Л. Лоури «Дающий»). Упрощенное прочтение конфликта романа У. Голдинга «Повелитель мух»	Уточнение и восполнение представлений о жанре антиутопии в современной литературе. Выведение «формулы антиутопии» на основании читательского и зрительского опыта. Ответ на вопрос: «Почему жанр антиутопии остается актуальным сегодня?» Написание эссе «О чем предупреждают читателя антиутопии»	1
7.	Традиции Оруэлла. Замятина и Хаксли в романе Б. Элтона «Слепая вера»	*Практическое занятие* Жанровая модель романа-антиутопии в XX веке: основные черты, разновидности, представители. Судьбы жанра в современной литературе. Бен Элтон: от стендапа к антиутопии: основные этапы и факты творческой биографии, темы творчества и жанровые решения. Современный мир как модель антиутопического общества в романе «Слепая вера» и его параметры. Интертекстуальный диалог с романом Дж. Оруэлла «1984». Вопрос о трансформации жанра	Знакомство с фактами биографии и творчества Б. Элтона. Комментированное и аналитическое чтение фрагментов романа «Слепая вера», сопоставительный анализ с романом «1984». Обнаружение примет современности в романе. Анализ системы образов и художественного мира романа. Работа в микро-группах (4-5 человек): создание сценария буктрейлера, посвященного роману Б. Элтона	1
8.	Антиутопия в совре-	*Практическое занятие*	Знакомство с фрагментами романов-антиутопий	2

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
	менной русской литературе	Актуализация жанра антиутопии в современной русской литературе. Синтез фантастики, антиутопии и постапокалиптики в романах В. Маканина «Лаз», Т. Толстой «Кысь», Л. Петрушевской «Новые Робинзоны», В. Войновича «Москва 2042». Проблемы деградации и дегуманизации социума. Тривиализация жанра «постапокалипсиса» в романе Д. Глуховского «Метро 2033» и его продолжениях. Вселенная метро как отражение отечественной и мировой истории в миниатюре. Фантастические и квестовые компоненты, схематизм героев	в современной отечественной литературе. Рассуждение о причинах обращения русскоязычных авторов к этому жанру. Выявление специфики русского романа-антиутопии в современной литературе. Анализ и комментарий отрывков предложенных текстов. Поиск схождений и отличий в антиутопических моделях. Подготовка устного выступления а тему «Образ книги в современных русских романах-антиутопиях»	
9.	Антиутопическая притча К. Исигуро «Не отпускай меня»	*Практическое занятие* Исигуро как постколониальный автор: парадоксы творчества. «Японские» и «английские» романы. Роман-парабола «Не отпускай меня»: жанровая специфика: традиции романа-антиутопии, романа-воспитания, философского романа, и др. «Не отпускай меня» как роман парабола. Традиции изображения английской школы в романе. Ключевые мотивы и образы (мусор, море, край потерянных вещей и др.). Тема долга и проблема дегуманизации современной цивилизации	Знакомство с фактами биографии и творчества Нобелевского лауреата, японско-британского писателя К. Исигуро. Подготовка сообщений, посвященных его личности и циклам романов (английских и японских). Выявление особенностей стилевой манеры и мироощущения писателя. Интерпретация формулы присуждения Нобелевской премии Исигуро. Чтение, анализ и комментарий фрагментов романа «Не отпускай меня», осмысление роли фантастики и антиутопических компонентов. Просмотр экранизации и сопоставительный анализ книги фильма	1
10.	Постапокалиптический роман К. Маккарти «Дорога» как роман-предупреждение	*Практическое занятие* Постапокалиптическая тема в современной литературе. К. Маккарти и его творчество. Роман «Дорога» как притча и роман-предупреждение. Постапокалиптический фон и притчевое содержание. Условность пространства и анонимность и обобщенность героев (Отец и Сын), симво-	Сообщение на тему «Постапокалиптическая тематика в современной литературе и кинематографе». Знакомство с фактами биографии и особенностями творчества К. Маккарти, обзор тематики и проблематики его ключевых произведений. Просмотр фрагментов экранизаций романа и чтение текста с комментированием и со-	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		лизм пространственных координат (Убежище, Дом каннибалов, Юг), хронотоп дороги. Библейские аллюзии	поставительным анализом. Выявление смысла притчевого подтекста книги Маккарти. Выполнение творческого задания: воображаемое интервью с Маккарти по случаю присуждения ему Нобелевской премии по литературе	
11.	Тема войны и Холокоста в современной зарубежной литературе	*Лекция-беседа* Вторая мировая война как вечная тема мировой литературы. Обращение к теме Холокоста на современном этапе: романы Дж. С. Фоера «Полная иллюминация», Б. Элтона «Два брата», Б. Шлинка «Чтец», Дж. Литтелла «Благоволительницы», У. Тимма «На примере брата» и др. Большая свобода в трактовке темы. Неоднозначность образов. Нравственно-этическая мотивировка. Использование приема остранения. Близнечный мотив и его функции	Конкретизация знаний и представлений о Второй мировой войне и Холокосте. Составление тайм-лайна «Холокост в датах и цифрах». Ознакомление с художественной литературой о Холокосте. Ответы на вопросы по материалам лекции	1
12.	Война и Холокост глазами ребенка: романы Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» и «Мальчик на вершине горы»	*Практическое занятие* Дж. Бойн и его творческий путь. «Детские» и «взрослые» романы Бойна. Дилогия о Холокосте («Мальчик в полосатой пижаме» и «Мальчик на вершине горы») – первая попытка взглянуть на трагическое прошлое глазами ребенка. Условность приема. «Двойное видение» (взрослый и ребенок) как инструмент освещения трагических событий. Сознание ребенка и проблема наивности. Истинные и ложные ценности в мире взрослых и детей. Мотив двойничества	Знакомство с фактами биографии, основными этапами творчества и ключевыми произведениями Дж. Бойна. Обзор его «взрослых» и «детских» романов. Подготовка сообщений. Чтение фрагментов романов «Мальчик в полосатой пижаме» и «мальчик на вершине горы». Их сопоставительный анализ. Просмотр фрагментов фильма “Мальчик в полосатой пижаме». Сопоставление книги и фильма. Анализ системы образов и мотивов в романе. Рассмотрение особенностей языка романа (с привлечением фрагментов англоязычного текста)	1
13.	История, рассказанная смертью: «Книжный вор» М. Зузака	*Практическое занятие* Тема войны в современной литературе и в романе М. Зузака. Особенности повествовательной	Знакомство с личностью и творчеством М. Зузака. Обзор его ключевых произведений. Чтение фрагментов романа «Книжный вор». Со-	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		стратегии (прием остранения – Смерть как рассказчик). Роль книги в романе. Трансформация традиций Г. Грасса и др.	ставление историко-литературного комментария к прочитанным фрагментам. Анализ повествовательных техник и стиля писателя. Просмотр экранизации, сопоставление книги и фильма	
14.	Тема войны в современной русской литературе	*Коллоквиум* Тема войны в современном звучании. Переосмысление отношения к войне (пафос и «окопная правда»). Абсурдность и жестокость войны. Проблема деформации человеческой психики на войне. Цена человеческой жизни. Проблема нравственного выбора и цены победы. Проблема героизма на войне. Войны прошлого (Великая отечественная) и настоящего (Афганская, Чеченская) в произведениях В. Маканина («Кавказский пленный», «Асан»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), О. Ермакова («Знак зверя»), С. Алексиевич («Цинковые мальчики»), А. Бабченко («Алхан-Юрт»), Г. Садулаева («Шалинский рейд»)	Знакомство с военной темой в современной отечественной литературе. Воссоздание исторического контекста (Великая отечественная война, афганская война. Чеченская война). Обсуждение морально-этических вопросов, касающихся поведения человека на войне. Деформации его сознания и проблемы героизма на войне. Участие в дискуссии. Подготовка тематической выставки на тему «Тема войны в современной русской литературе». Чтение фрагментов текстов по плану практики, подготовка сообщений и обмен экспертными мнениями.	1
15.	Трагическая реальность глазами ребенка в романе Дж. Фоера «Жутко громко и запредельно близко»	*Практическое занятие* Катастрофа 11 сентября в истории США, ее оценки. 11 сентября как объект художественного осмысления в романах Д. Делилло, Дж. С. Фоера, Ф. Бегбедера и др. Литература и терроризм. Теракт как условия взросления ребенка. Специфика образа Оскара. Параллели к роману Г. Грасса «Жестяной барабан»	Конкретизация и расширение представлений о трагедии 11 сентября и проблеме терроризма в современном мире. Ознакомление с романами на тему 11 сентября. Подготовка сообщений. Реконструкция событий 11 сентября Чтение и комментирование фрагментов романа Дж. Фоера. Знакомство с его биографией и творчеством. Просмотр фрагментов экранизации. Сопоставление книги и фильма	1
16.	Дом и семья в современной зарубежной и русской литературе	*Лекция-дискуссия* Семейная тема в современной литературе. Проблема атомизации человека и разрыва семейных	Обсуждение вопросов, касающихся поколенческих и семейных отношений в современном обществе. Знакомство с фрагментами зарубежных	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		связей. Смещение гендерных и возрастных ролей в современной семье. Семья как модель общества в миниатюре. Попытка восстановить разрушенные связи. Поиск дома как способ наладить связь между поколениями. Образцы раскрытия темы: «Дом на краю света» М. Каннингема, «Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок»» Ф. Флэгг, «Обед в ресторане «Тоска по дому»» Э. Тайлер. Тема семьи и дома в современной русской литературе: «Дом в котором» М. Петросян, «Время женщин» Е. Чижовой, «Тётя Мотя» М. Кучерской и др.	и отечественных произведений, посвященных семейно тематике. Участие в дискуссии на тему «Отцы и дети в современной литературе»	
17.	Связь поколений в романах Ф. Бакмана	*Практическое занятие* Шведский писатель-блогер Фредрик Бакман и его социально-психологическая проза. Дети и старики как любимые герои Бакмана. Маленький человек в равнодушном мире. Поиск межчеловеческих взаимосвязей и контакта между поколениями в романах «Вторая жизнь Уве», «Здесь была Бритт Мари», «Бабушка велела кланяться…». Тема одиночества и дискоммуникации. Прошлое и настоящее. Поиск настоящего человека	Знакомство с социально-психологическими и семейными романами шведского писателя Ф. Бакмана. Обзор его творчества. Подготовка сообщения о писателе его книгах. Ознакомление с блогом писателя (с помощью преподавателя). Чтение и комментарий фрагментов романа, обсуждение поставленных в нем проблем, ознакомление с материалами просветительского проекта студентов-филологов ЧелГУ «Бабушка Бакмана» (https://vk.com/babushkabackman). Обсуждение проекта и причин популярности книг Бакмана в Швеции мире. Чтение фрагментов романа «Вторая жизнь Уве» и просмотр фрагментов книги. Сопоставительный анализ книги и фильма	1
18.	Молодежь в поисках себя на страницах современной литературы	*Проблемная лекция с элементами интерактива* Современный молодой человек на распутье: проблема поиска ориентиров и конфликт поколений в современной зарубежной литера-	Обсуждение вопроса: «Кто такой современный подросток и как о нем писать?» Знакомство с художественными произведениями, посвященными молодежной проблематике и поискам себя	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		туре: романы Д. Коупленда, А. Нотомб, В. Депант, М. Пажа, П. Хюлле, М. Уэльбека, Ф. Бегбедера и др. Проблема «отцов и детей» в современном звучании. Проблемы интеграции молодежи в общество. Поиск нравственного идеала и поиск себя. Вопросы социализации в романах о подростках и молодежи	молодым человеком. Написание аннотации к любой современной зарубежной книге о подростках по выбору учащегося	
19.	Поколенческая теория в романе Д. Коупленда «Поколение Икс»	*Практическое занятие* Дуглас Коупленд как культовый писатель: этапы творческого пути. Роман «Поколение Икс» как культовая книга. История создания книги и ее восприятие современниками. Поколение Икс как явление культуры и его образ в романе. Художественная специфика романа	Знакомство с «поколенческой теорией» Деверсон и Хамблетта, обсуждение ее основных положений. Ознакомление с фактами биографии и творчества канадского писателя Дугласа Коупленда, обзор его книг.. Подготовка сообщений. Чтение и комментирование фрагментов романа «Поколение икс». Составление коллективного портрета поколения. Сопоставление с романом В. Пелевина «Generation Пи»	1
20.	Проза для подростков в современной русской и зарубежной литературе	*Коллоквиум* Герой современной литературы о подростках: кто он? Какие проблемы волнуют современного подростка? Традиции изображения подростка в русской литературе (Достоевский, Толстой, Аксаков) и их трансформация. Вечные темы любви, дружбы, семьи, верности, предательства в произведениях современной русской литературы о подростках: Тамара Крюкова, Павел Санаев, Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский, Ася Петрова, Юлия Лавряшина, Юлия Кузнецова, Михаил Самарский Роман Федин Эдуард Кочергин и др. Образ подростка в зарубежной литературе. Традиции Дж. Сэлинджера и их пе-	Обсуждение вопросов коллоквиума. Знакомство с отечественной литературой о молодежи и подростках. Подготовка докладов и их защита. Обмен мнениями. Обсуждение современной литературы о подростках. Сопоставление отечественных и зарубежных текстов, их тематики и проблематики. Написание сочинения на тему «Образ подростка в современной литературе»	2

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		реосмысление в книгах современных авторов о подростках и детях: Даниэль Пеннак, Эрик-Эммануэль Шмитт, Ульф Старк, Анника Тор, Жаклин Уилсон, Лара Лонд		
21.	Школа и университет в современной литературе	*Лекция с элементами беседы* Школа и университет как модель мира. Традиции изображения школы в зарубежной литературе («Кентавр» Дж. Апдайка, «Вверх по лестнице, ведущей вниз» Б. Кауфман и др.) Жанр университетского и академического романа в зарубежной литературе и его образцы («Академическая трилогия» Д. Лоджа, «Секретная история» Д. Тартт, «Голубой ангел» Ф. Проуз, «Стоунер» Дж. Уильямса и др.)	Устный ответ на вопрос: какие особенности окружающей реальности моделируются в школьном и университетском микромире? Чем отличаются эти миры? Знакомство с жанром академического романа и его модификациями в современной зарубежной литературе. Рассмотрение истории школьного романа за рубежом. Написание сочинения на тему «Если бы я был автором романа о школе»	1
22.	«Школьный роман» А. Иванова «Географ глобус пропил»	*Практическое занятие* Пространство школы в романе. Образ Служкина и его архетипические составляющие (дурак, шут, святой). Проблема интеллигента в современном мире. Межпоколенческие отношения. Вопросы истинных и ложных ценностей.	Аналитическое чтение романа Иванова. Просмотр фрагментов экранизации. Сопоставление литературного и кинотекста. Написание сочинения на тему «Образ учителя и ученика в современной литературе»	1
23.	Общество потребления в современной литературе	*Проблемная лекция* Общество потребления и его характеристики. Традиции изображения общества потребления в зарубежной литературе (Веркор, Р. Мёрль, С. де Бовуар, Ж. Перек и др.). Мир потребления и его «апостолов» (рекламщиков, журналистов, пиарщиков и т.п.) в произведениях Ф. Бегбедера, К. Бакли и др.	Знакомство с фрагментами произведений, ответ на вопрос «В чем опасности общества потребления для современного человека»	1
24.	Сатира на общество потребления в творчестве К. Бакли	*Практическое занятие* К. Бакли – спичрайтер, журналист, сатирик. Сатирическая летопись жизни современных США	Чтение романа К. Бакли. Комментирование. Обсуждение ключевых проблем. Анализ средств сатирического осмеяния. Составление портрета	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		в романах К. Бакли. Глобализм и антиглобализм в романе «Флоренс Аравийская». Мир рекламы и PR в романах «Здесь курят», «Господь мой брокер» и др. Мир политики в романе «Верховные судороги»	современного «человека потребляющего» на основании романа Бакли	
25.	Человек и природа в современной литературе	*Лекция* Проблема варварского отношения к природе. Потребительство и угроза экологической катастрофы. Экология и нравственность. Авторская позиция и способы ее выражения. Чернобыльская тема в русскоязычной литературе (С.Алексиевич «Чернобыльская молитва», Г. Медведев «Чернобыльская тетрадь», «След инверсии», Ю. Щербак «Чернобыль»). Экологические и нравственные проблемы современности. А.Варламов «Гора», «Байкал». Традиции В. Распутина («Прощание с Матерой») в книге Р. Сенчина «Зона затопления»	Знакомство с фрагментами произведений, комментированное чтение. Сопоставительный анализ	2
26.	Классика и ее интерпретация в современной литературе	*Коллоквиум* Отношение к классике в современной литературе: от апологетики до иронии. Формы взаимодействия с классическими текстами: пародия, «оммаж», ремейк, аллюзии и реминисценции и др. Варианты прочтения классики в современной литературе: В. Пьецух «Уважаемый Антон Павлович!», «Город Глупов в последние 10 лет», «Новая московская философия», Б. Акунин «Чайка». Романы-ремейки «Герой иного времени» А. Брусникина, «Отцы и дети» Ивана Сергеева и др.	Знакомство с фрагментами произведений, содержащих отсылки к классической литературе. Устный ответ на вопрос: есть ли границы и нормы в интерпретации классики?	1
27.	Книга и чтение как те-	*Практическое занятие*	Комментированное чтение рассказа Борхеса и	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
	ма современной литературы	Книга как сакральный предмет в литературе. Книги о книгах. Метатексты и их структура. Традиции Х. Борхеса в современной литературе о книге («Вавилонская библиотека»). У. Эко и его интерпретация борхесовской темы. Образ книги в произведениях Г. Петровича («Книга с местом для свидания»). Ироническое восприятие соцреалистического литературоцентризма в романе М. Елизарова «Библиотекарь», роль книги в романе Т. Толстой «Кысь»	фрагментов произведений У. Эко, Г. Петровича, М. Елизарова. Устный ответ на вопрос: какую роль книга играет в жизни современного человека? Знакомство с концепцией «литературократии» М. Берга. Написание эссе на тему: сила и слабость книги.	
28.	Современная отечественная поэзия: лица и грани	*Коллоквиум* Современная поэзия в поисках новых форм. Традиции Серебряного века. Постмодернизм и концептуализм в поэзии 1990-х – 2000-х гг. (Д. Пригов, Л. Лосев, Л. Рубинштейн, С. Гандлевский, Вс. Некрасов). Традиции неофутуристов (В. Ссонора, Г. Айги). Стилистика необарокко в поэзии метареалистов (А. Парщиков, И. Жданов, А. Еременко, Е. Шварц, О. Седакова и др.). Рок-поэзия и ее наследие (В. Цой, А. Макаревич, В. Бутусов, И. Кормильцев, Б. Гребенщиков, А. Башлачев и др.). куртуазные маньеристы и их манера (В. Степанцов, Б. Кенжеев и др.). Вера Полозкова и ее поэзия	Знакомство с основными направлениями современной поэзии и ее представителями. Доклады учащихся, посвященные современной лирике. Выразительное чтение. Мелодекламация (по желанию учащихся). Конкурс чтецов. *<u>АТ № 1 Анализ современного поэтического текста</u>* **Р1.3.4.2_АТ № 1**	1
29.	Современная драматургия в России и за рубежом	*Коллоквиум* Трансформация театрального искусства и драматургии на современном этапе. Стилистика перформанса, антидрамы, хэппенинга и ее влияние. Наследие Х. Пинтера, Э. Олби, Т. Стоппарда в современной зарубежной драма-	Элементы проблемной лекции. Знакомство со эстетикой современного театра. Просмотр постановок пьес М. Макдоны и Э. Э. Шмита в челябинских театрах. Просмотр телеспектаклей ведущих московских театров. Написание рецензии на постановку. Составление доклада, по-	1

№	Тема	Содержание и форма занятия	Вид деятельности учащихся, формы текущего контроля успеваемости	Кол-во часов
		тургии (М. Макдона, М. Фратти и др.). отечественная драматургия на современном этапе: «новая драма», театр вербатим и др. Ключевые персоны и произведения: В. Арро «Смотрите, кто пришел» А. Соколова. «Фантазии Фарятьева», Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», В. Сигарев «Божьи коровки возвращаются на землю», Е. Гришковец «Как я съел собаку» и др.	священного одному современному отечественному драматургу. Работа в группах: постановка фрагментов пьес по выбору учащихся.	
30.	Современная литература и другие виды искусства	*Лекция* Синтез искусств в современной литературе. Понятие экфрасиса и его типы. Интермедиальность. Искусствоведческий детектив как жанр современной литературы (Й. Пирс, Д. Браун, М.Фрейн). Музыкальный роман на современном этапе (Н. Хорнби «Хай-фай», Е. Водолазкин «Брисбен»). Музыкальная новелла К. Исигуро (сборник «Ноктюрны»)	Знакомство с понятиями «экфрасис», «интермедиальность» и др. Знакомство с произведениями искусства, отражающимися в современной прозе (картинами, музыкальными произведениями, архитектурными памятниками и т.п.). Анализ экфрастических[компонентов в произведениях русской и зарубежной литературы. Комментированное и аналитическое чтение	1
31.	Современная литература и кинематограф	*Проект* Литература и кинематограф как разные виды искусства. Их средства. Кинематографизм литературы (по Ю. М. Лотману). Способы взаимодействия литературы и кино. Экранизация как интерпретация литературного произведения. Проблема перевода «языка» литературы на «язык» кино. Искусство сценария	Знакомство со статьями и книгами Ю. Лотмана и М. Ямпольского о кино и литературе. Просмотр экранизаций современной русской и зарубежной литературы. Написание рецензии на просмотренный фильм (по выбору учащегося). Составление конспекта сценария для экранизации произведения. Защита исследовательской работы (индивидуальная работа) *ИР № 1 Исследовательская работа по итогам изучения курса* **Р 1.3.4.2_ИР № 1**	2
Итого часов				35

Тематическая направленность воспитательного потенциала уроков

Месяц	Тема
сентябрь	Наука
октябрь	Познаем играя
ноябрь	С природой на ты
декабрь	О героях былых времен
январь	Калейдоскоп профессий
февраль	Сила мужества
март	Красота шагает по планете
апрель	Путь к звездам
май	Весна! Май! Победа!

Приложение

Дополнительная литература для учителя

1. Агеев А. Газета, глянец, Интернет. Литератор в трех средах. – М., 2001.
2. Арбитман Р. Взгляд на современную русскую литературу. Пособие для читателя. – Саратов, 2008.
3. Белокурова С. П. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие. / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб. : Паритет, 2001.
4. Берг М. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. – М., 2002.

5. Бердышева Л. Р. О содержании элективного курса по современной русской литературе // Интернет-журнал «Эйдос». – 2004. 15 апреля. – Режим доступа: www.eidos.ru/journal/2004/0415.htm. В надзаголовке: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru

6. Богданова О. В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». – СПб. : Филолог. ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.

7. Борисов Б. П. Постмодернизм: монография. — Москва/Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 316 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227. — URL: http://doi.org/10.23681/278227.

8. Вуколов Л. И. Современная проза в выпускном классе: Книга для учителя. – М. : Просвещение, 2002.

9. Ермолин Е. А. Антон Чехов и русская проза начала XXI века. – Режим доступа: www.auditorium.ru

10. Заболотнева О. Л. Современная британская литература: учебное пособие. – Челябинск : Челяб. гос. ун-т, 2008. – 119 с. – Режим доступа: http://www.lib.csu.ru/local/007684/ZabolotnevaOL.pdf.

11. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб, 2005.

12. Катаев В. Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. – М. : Изд-во МГУ, 2002.

13. Кирдяшова О. С. Приемы обучения старшеклассников герменевтическому анализу (на примере произведений постмодернистов) / А. М. Каторова, О. С. Кирдяшова // Вестник Университета Российской академии образования. – 2010. – № 4(52). – С. 65-68.

14. Кирдяшова О. С. Эффективность использования приема комментированного чтения при изучении постмодернистской прозы в классах с углубленным изучением литературы // Гуманитарные науки и образование: научно-методический журнал. – 2010. – № 2(2). – С. 106-108.

15. Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 200 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62990.

16. Киричук Е. В. История зарубежной литературы XXI века : учебное пособие. – Омск : Изд-во Омского гос. университета им. Ф. М. Достоевского, 2016. – 92 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/89982#book_name

17. Колядич Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания. – М., 2015.

18. Купина Н. А. Массовая литература сегодня : учебное пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. – М., 2009.

19. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. Режим доступа: www.quelman. ru/slava/index. Html

20. Кутафина Ю. Н. Современный зарубежный роман XX века. Особенности развития : учебное пособие ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Федеральное агентство по образованию ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». — Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. – 117 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272171.

21. Кучина Т. Г. Программа элективного курса «Современный отечественный литературный процесс» // Программы элективных курсов. Литература. 10-11-е классы. Профильное обучение. 2-е изд., дораб. – М. : Дрофа, 2005.

22. Ланин Б. А. Современная литература в школе XXI века. – Режим доступа: http://pmedu.ru/res/2010_5_9.pd

23. Ланин Б. А. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11-х классов общеобразовательных учреждений. – М. : Вентана-Граф, 2004.
24. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986–1990-е годы): Учебное пособие / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Эдиториал УРСС, 2001.
25. Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.
26. Маркова Т. Н. Проза конца XX века: Динамика стилей и жанров. Материалы к курсу истории русской литературы XX века. – Челябинск, 2003.
27. Маркова Т. Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин) : Монография. – М. : Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.
28. Массовая культура : Учебное пособие / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С .Я. Кагарлицкая. – М. : Альфа-М, 2004.
29. Немзер А. Замечательное десятилетие (О русской прозе 90-х годов) // Новый мир. – 2000. – № 1. – С. 199-219.
30. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература : Учебное пособие. – М. : Флинта: Наука, 1999.
31. Современная русская литература конца XX – начала XXI века : Учебное пособие / Под ред. С. И.Тиминой. – М., 2011.
32. Современная зарубежная проза / под ред. Татаринова А. В. – М. : ФЛИНТА, 2015. – 574 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74650.
33. Супрун А. Е. Текстовые реминисценции как языковое явление // Вопросы языкознания. – 1995. – № 6. – С. 17-29.
34. Тимашева О. В. От Рабле до Уэльбека. – Санкт-Петербург : Издательство «Алетейя», 2011. – 335 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453.
35. Тимофеев А. Победы и поражения «нового реализма» // Вопросы литературы. – 2017. – № 5.
36. Тух Б. Первая десятка современной русской литературы : Сб. очерков. – М. : ООО «Издательский дом “Оникс XXI век”», 2002.
37. Фатеева Н. А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Изв. РАН. Сер. лит. и языка. 1998. – Т. 57. – № 5. – С. 25–38.
38. Черняк М. А. Массовая литература XX века : учебное пособие. – М. : Флинта: Наука, 2007.
39. Черняк М. А. Современная русская литература : учебное пособие. – СПб., М., 2004.
40. Штейн Б. С. Русская проза на рубеже веков. – М. : Илекса, 2004.
41. Щербакова И., Хадынская А., Майракова Н., Ткаченко О. Современная русская литература. Литературный процесс 1960–1990-х годов : Программа спецкурса. Планирование. Материалы к урокам / И. Щербакова, А. Хадынская, Н. Майракова, О. Ткаченко // Литература. – 2003. – № 33.

СОГЛАСОВАНО С ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ДИРЕКТОРА ПО УВР _____ Т. В. ПОПКОВА	РАССМОТРЕНО НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ ПРОТОКОЛ №1 ОТ 30. 08. 2021