

« Мюзикл как жанр искусства »

Сегодня, если предложить человеку сходить на оперу, оперетту или мюзикл, то он скорее всего выберет последнее. Давайте разберемся, почему же из всех разновидностей музыкально-театральных жанров именно мюзикл приобрел такую массовую популярность...

Начнем сразу с главного. Мюзикл - это музыкально-сценическое произведение, которое сочетает в себе драматическое, музыкальное, вокальное и хореографическое искусства. Такой обширный набор функций позволяет ему быть более зрелищным, красочным, динамичным и благодаря этому более доступным для восприятия.

По сути, мюзикл - история, рассказанная с помощью песен, в основе которой лежит незамысловатый сюжет, активное сценическое действие и музыка. Ему предшествовали легкие музыкальные жанры такие как оперетта, бурлеск, водевиль.

Официальной датой рождения Мюзикла принято считать март 1943, когда на Бродвее состоялась премьера спектакля *Оклахома!*. Хотя поначалу авторы традиционно именовали свой спектакль «музыкальной комедией», публика и критики восприняли его как новацию, разрушающую сложившиеся каноны. Спектакль композиционно представлял собой единое целое сюжет, характеры героев, музыка, пение – все компоненты существовало неразрывно, подчеркивая и развивая разными средствами общую линию сценического произведения. Эту постановку уже нельзя было назвать «легкой комедией» За простой и непритязательной фабулой вставали основополагающие ценности – любовь, социальная общность, патриотизм. Недаром десятью годами позже штат Оклахома объявил песню из этого спектакля своим официальным гимном.

После этого взрывного спектакля, который взял два Оскара и много лет не сходил с бродвейской сцены, началась новая эпоха сначала американского, а потом и мирового музыкального театра.

Бродвейские «тусовки» стали известны на весь мир. Мюзикл процветал! Репертуары театров ежегодно пополнялись новыми произведениями: «Розмари», «Я пою о тебе», «Трехгрошевая опера», «Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Скрипач на крыше», «Хелло, Долли!» “Chicago”, “Cats” и другие.

Мюзиклы пришли в Россию из Америки в 50х годах 20 века и быстро полюбили зрители разных возрастов и различных музыкальных пристрастий. Среди самых известных мюзиклов Советской России являются:

«Орфей и Эвридика», «Юнона и Авось», « Волк и семеро козлят» А. Рыбникова, «Приключения кузнечика Кузи» Ю. Антонова, «Мери Поппинс» М. Дунаевского.

Мюзикл - это шоу , грандиозное и дорогое, сотни артистов играют , танцуют и поют, еще сотня людей управляет декорациями светом и звуком. Это театр «легкого» стиля, запоминающийся и звонкий, пронизанный острыми ритмами. Все в нем необычно - музыка, танцы, речь, жесты , костюмы декорации. Манера пения в мюзикле отличается от оперной. Это скорее всего напевание, речитатив, восклицания.

Танцующий хор в мюзикле — обычное явление. Очень часто мелодии мюзиклов становятся очень популярными и запоминаются надолго. Актеры, играющие в мюзиклах, должны уметь петь, танцевать и быть драматическими актерами одновременно.

С 1999 Россия начала выпускать мюзиклы по западным принципам. Первым был лицензионный проект польского мюзикла *Метро*. Результаты обнадежили, и лицензионные мюзиклы начали множиться: *Нотр-Дам*, *Чикаго*, *42 улица*, *Иствикские ведьмы*, «Кошки», «Призрак оперы» ...

Гораздо более серьезным поводом для разговора мог бы стать оригинальный российский мюзикл. первый, сделанный с должным размахом и сопровождаемый грамотной продюсерской работой *Норд-Ост*. Однако трагедия с заложниками на Дубровке, кроме остальных ужасных последствий, разом обрубил успешный проект. Возрождения *Норд-Оста* не получилось, психологический груз происшедшего оказался непосильным. Со временем мюзикл из музыкально-сценического представления превратился в масштабное музыкальное шоу и велика вероятность того, что этот жанр не утратит свою популярность и будет стремительно развиваться, учитывая потребности времени.