Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 36 г. Челябинска»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Фиеста»

Срок реализации: 3 года

Возраст: 7-11 лет

Программу разработал:
педагог дополнительного
образования
МАОУ «СОШ № 36 г.
Челябинска»
Баруля Оксана Александровна

№ п/п	Наименование раздела Программы
Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цели и задачи Программы
1.3.	Основное содержание Программы
1.4.	Планируемые результаты
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график
2.2.	Учебный план и формы аттестации учащихся
2.3.	Учебно-методический комплекс
2.4.	Условия реализации Программы
2.5.	Оценочные материалы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1Пояснительная записка

Направленность (профиль) Программы: художественной направленности.

Программа составлена в соответствии с перечнем нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов, регламентирующих профессиональную деятельность педагога дополнительного образования по проектированию и реализации Программы на основе нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12. 2012г. №273-ФЗ.

- Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831);

-Основные образовательные программы начального, среднего и общего образования, раздел Рабочая программа воспитания на 2021-2024 г.г.

На современном этапе в образовательном пространстве определяются чёткие требования к будущему выпускнику, обладающему знаниями, умениями и навыками конкурентоспособной личности. Педагогическая практика ведёт активный поиск инновационных методик, форм работы, образовательного и воспитательного процесса, позволяющих каждому ребенку всесторонне проявлять себя в научной сфере и раскрывать свой творческий потенциал, совершенствовать коммуникативную культуру. Умение свободно взаимодействовать в социальной среде, проявлять вербальную и невербальную культуру, нравственно-эстетически

выстраивать своё поведение, достигать поставленные цели, мобильно находить выход из возникших проблем.

Проблема, рассматриваемая в программе

Данные требования легли в основу дополнительной общеобразовательной программы, которая призвана решать спектр проблем, отражающих привлечение подрастающего поколения к целенаправленному, полезному времяпрепровождению, формированию духовно-нравственного и культурно воспитания, посредствам

Актуальность и новизна Программы

Основой деятельности выступает включение студийцев в культурно-досуговую деятельность, позволяющую проявлять творческую инициативу, развивать коммуникативные способности, активизировать внутренний потенциал к действиям направленных на формирование личности отвечающей современным требованиям. В ходе занятий по данной программе формируются такие положительные личностные качества, как инициативность, находчивость, коммуникативные навыки, освобождение от психологических зажимов, посредствам примирения на себя роли аниматоров, ведущих, организаторов, создателей, работы на сцене, со зрителями и умения проводить культурно-досуговые мероприятия.

Новизна программы

Включаясь в совместную работу со студийцами, педагог мотивирует ребят, в течении занятий, на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ, самостоятельную работу на сцене в разных ролях, что отражается в поставленной цели.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы:

Создание благоприятных условий для функционирования студии сценического мастерства «Фиеста», где доминирующим аспектом выступает способствование формированию активной, творческой личности студийцев, способной к самоопределению, самореализации и самосовершенствованию на основе выработки знаний, умений и навыков по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ, готовности осуществлять индивидуальную или коллективную творческую работу по организации и проведении календарно-тематических мероприятий на базе МАОУ «СОШ № 36 г. Челябинска».

Основные задачи

Для достижения данной цели необходимо решить следующие группы задач:

<u>Образовательные:</u>

- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- дать представление о специфики работы аниматора, ведущего, конферансье, массовика затейника, организатора;
- познакомить с основами проектной деятельности досуговых программ;
- освоить навыки актерского мастерства;
- через игровые тренинговые упражнения помочь избавиться от зажимов комплексов, научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным виденьем;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности.

<u>Развивающие:</u>

- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию;
  познавательный интерес;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности;
- сформировать практические умений и навыков в подготовке культурно-досуговых программ, в проведении игр, конкурсов, аттракционов;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал.

Воспитательные:

- сформировать культуру поведения и общения на сцене;
- посредством коллективного творчества развить чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированности, трудолюбие, активность, умение преподнести и обосновать свою мысль;

воспитание самоконтроля, самоанализа и самокритичности.

1.3 Содержание программы

Теоретико-познавательный - 1 год обучения «Аниматоры»

В течении первого года в рамках реализации программы теоретическая часть направлена на знакомство со сценой, эстрадным мастерством, театральном искусством.

Практическая часть призвана закрепить полученные знания, через применение на занятиях традиционных, инновационных, доступных форм и методов работы. Фундаментальным аспектом 1-го года обучения является создание условий для раскрепощения студийцев, снятия зажимов, развития темпа-ритма, чувства ответственности к деятельности студии, пунктуальности, знания сценических законов, культуры поведения на сцене во время мероприятия, умение взаимодействовать в коллективе, слышать и понимать педагога.

Цель: Способствовать созданию благоприятных условий, психологически комфортной атмосферы для развития творческих способностей личности ребенка (студийца), артистических данных, свободно действовать на сцене, через знакомство, перевоплощение и проведения досуговых программ в образе аниматора.

Репродуктивно-творческий - 2 год обучения «Массовик-затейник» (организатор)

Цель: Создание условий для включения студийцев в культурно-досуговую деятельность, позволяющую проявлять творческую инициативу, развивать коммуникативные способности, активизировать внутренний потенциал к действиям направленных на подготовительный период, использование организационных мероприятий.

Практико-ориентированный - 3 год обучения «Ведущий досуговых программ»

Цель: Включение в процесс проведения календарно-массовых дел, культурно-досуговых мероприятий, совершенствование и возможность ведения программы, взаимодействия со зрителями и проявление навыков сценического мастерства.

Формы и методы работы

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных форм, и методов работы. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и организация, и проведение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах, смотрах в качестве аниматоров, ведущих, массовиков-затейников. И, конечно, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему, в рамках подготовки мероприятия проведения социологических опросов, использование видеорепортажей.

1.4 Планируемые результаты

Уровень владения элементами сценического мастерства определяется следующими критериями:

- самореализация в сценическом творчестве (уровень владения актерской техникой, степень активности в творческом самовыражении, самодеятельность в решении творческих задач);
- ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию (осознание целесообразности творческого развития личности; активность в процессе освоения профессиональных навыков организатора досуговых программ);
- эффективность сценического взаимодействия с другими участниками творческого процесса (наличие личностно-эмоционального опыта взаимодействия; владение способами диалогического общения; развитая способность к сопереживанию).

Ожидаемый результат – Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, владение телом, жестами, эмоциями.

По итогам освоения знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной программе студийцы являются

- аниматорами,
- массовиками-затейниками (организаторами)
- ведущими досуговых программ.

И выходят на новый уровень развития в качестве вожатых для работы с отрядами в летний период на базе школы.

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных форм, и методов работы. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и организация, и проведение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах, смотрах в качестве

аниматоров, ведущих, массовиков-затейников. И, конечно, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему, в рамках подготовки мероприятия проведения социологических опросов, использование видеорепортажей.

Ожидаемый результат обучения 1-го модуля реализации программы

«Теоретико-познавательный, развивающий»

Личностными результатами

освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- применять ценности здорового образа жизни;
- проявлять себя в социально-значимой деятельности;
- проявить себя личностью соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметными результатами освоения, обучающимися содержания программы, являются следующие умения:

- проявлять актёрские навыки;
- разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами

Предметными результатами

освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- уметь музыкально-ритмически двигаться;
- прямо и стройно держаться;
- исполнять легкие народных и игровые танцы;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела;
- самостоятельно и грамотно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- самостоятельно повышать уровень танцевальной техники;
- исполнять движения музыкально в соответствии с национальным своеобразием музыки.

Ожидаемый результат по итогам реализации 2-го модуля: «Репродуктивно-творческий»

- будет **знать**, что такое театр;
- будет **знать** о месте и роли театра в ряду других искусств;

- будет **знать** об истоках театрального искусства;
- будет **знать** основные театральные жанры;
- будет **знать** основные составляющие театрального искусства: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- будет **знать** основные театральные понятия и термины: актер, действие, роль, импровизация, выразительные средства, концентрация;
- будет **уметь** правильно дышать;
- будет **уметь** правильно артикулировать, четко произносить согласные в конце слов и сложные звукосочетания;
- будет **уметь** логично и естественно произносить сложные фразы и отдельные отрывки из текста;
- будет **уметь** пользоваться интонациями, выражающими различные чувства и эмоции;
- **научится** напрягать и расслаблять разные группы мышц;
- **научится** ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме, темпе и «весе»;
- будет **уметь** координировать свои движения, согласовывать свои действия с другими учащимися;
- **научится** передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- **научится** эмоционально выражать заданные чувства через жест, мимику и пластику;
- **научится** отличать действие от его имитации, воплощать логику действий с помощью своего психофизического аппарата;
- **научится** творчески мобилизоваться: концентрировать все силы и внимание на точном выполнении упражнения, задания, быстро включаться в действие;

Ожидаемые результаты освоения 3-го модуля.

В конце первого года обучения учащиеся должны:
знать:
- основы организации и проведения концерта;
- основы работы сценариста, режиссера;
- основу актерского мастерства;
- основы организации и проведения конкурсной программы, соревнований, праздничных мероприятий;
уметь:
- работать в качестве ведущего на концертах, игровых программах, шоу-программах, фестивалях, конкурсах;

- составлять примерные сценарии игровых программ, театрализованных представлений;
- организовать подготовку мероприятий в школе;

применять на практике:

- полученные знания составления программ мероприятий;
- полученные знания написания примерных сценариев праздников и игровых программ;
- навыки мастерства ведущего, полученные в ходе тренинговых занятий программы.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- принципы организации и проведения крупных праздников;
- принципы организации и проведения фестивалей, концертов в школе;

уметь:

- работать в качестве организатора и ведущего на различных школьных мероприятиях и праздниках;
- организовать и быть инициатором мероприятий в школе;

применять на практике:

- полученные знания организации мероприятий;
- полученные знания написания полных сценариев праздников и прочих мероприятий;
- навыки мастерства ведущего и организатора мероприятий.

Ожидаемый результат по итогам реализации программы

Уровень владения элементами сценического мастерства определяется следующими критериями:

- самореализация в сценическом творчестве (уровень владения актерской техникой, степень активности в творческом самовыражении, самодеятельность в решении творческих задач);
- ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию (осознание целесообразности творческого развития личности; активность в процессе освоения профессиональных навыков организатора досуговых программ);
- эффективность сценического взаимодействия с другими участниками творческого процесса (наличие личностно-эмоционального опыта взаимодействия; владение способами диалогического общения; развитая способность к сопереживанию).

По итогам освоения знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной программе студийцы являются

- аниматорами,
- массовиками-затейниками (организаторами)

- ведущими досуговых программ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Сроки реализации Программы	Календарный учебный год
Начало реализации Программы	1 сентября
Окончание реализации Программы	31 мая
Каникулы	31 декабря-8 января
Выходные и праздничные дни	Программа не реализуется: - суббота и воскресенье каждной учебной недели; - 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новый год; - 7 января — Рождество Христово; - 23 февраля — День защитника Отечества; - 8 марта — Международный женский день; - 1 мая — Праздник Весны и Труда; - 9 мая — День Победы; - 4 ноября — День народного единства.
Режим занятий	Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа
Проведение промежуточной и итоговой аттестации	Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению изучения каждого раздела Программы (31.10, 09.01,01.03, 24.04) Итоговая аттестация учащихся проводится по завершению изучения всей Программы (31.05)

2.2 Учебный план и формы аттестации учащихся

В предлагаемой модуле отражено своеобразие начального периода специальной подготовки в области театрального творчества детей: поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы, динамика и последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, специфическое соблюдение рамок занятия и ритмичности нагрузки.

Благодаря своему синтетическому характеру, многообразию жанров и форм, игровой основе и зрелищности, театр наиболее притягателен во все времена и для всех возрастов. Ребята 7-10 лет легко входят в этот «волшебный мир». Они свободно чувствуют себя в стихии игры, способны проявить наблюдательность, ум, чувство юмора. Имитация, ролевое поведение, свободная импровизация, эмоциональная выразительность, знаковая природа – все эти компоненты характерны для театральных занятий, представленных в

данном модуле, реализуемом в рамках программы дополнительного образования детей на базе МАОУ «СОШ № 36 г. Челябинска»

1-ый модуль реализации программы «Теоретико-познавательный, развивающий» -

Направление деятельности: Основы сценической пластики и движения, знакомство с основами сценической пластики и движения, пластической выразительности, формирование творческой личности.

В результате теоретических и практических занятий дети научатся владению своим телом, смогут познать основы перевоплощения, выявить свою индивидуальность, развивать физические возможности, координацию движений, темпо-ритм.

2-й модуль реализации программы: «Репродуктивно-творческий»

Направление деятельности: Основы театрального искусства. Освоение основ актерского мастерства. Формирование и развитие специальных способностей (сценическое внимание, сценическое движение, сценическая речь, пантомимика, органика). Расширение кругозора, формирование личностного отношения к явлениям жизни, готовности к творческому освоению мира.

3-ий модуль реализации программы: «Практико-ориентированный»

Направление деятельности: «Школа ведущих» организация и проведение культурно-досуговых программ, общешкольных событий для учащихся начального звена.

Календарно-тематическое планирование занятий 1 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
	1 неделя с 20-24 **1 Раздел: «Знакомство»**			
1.1	Комплектование группы. Игры на знакомство.	1	0,5	0,5
1.2	Общее представление о творческом объединении «Кураж», работы студии сценического мастерства «Фиеста»	1	0,5	0,5
1.3	Правила безопасного поведения на занятиях, требования, условия, режим	1	0,5	0,5
1.4	Знакомство с основными понятиями.	1	0,5	0,5
1.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	2 Раздел: Пластические упражнения на установку правильной осанки и походки.			
2.1	Упражнения на осанку и походку.	1	0,5	0,5
2.2	Упражнения на развитие гибкости.	1	0,5	0,5
2.3	Упражнения на развитие силы мышц.	1	0,5	0,5

2.4	Упражнения на растяжку.	1	0,5	0,5
2.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	3 Раздел: Совершенствование скоростных качеств тела.			
3.1	Упражнения на скорость.	1	0,5	0,5
3.2	Упражнения на повышение чувства равновесия.	1	0,5	0,5
3.3	Упражнения на баланс.	1	0,5	0,5
3.4	Упражнения на координацию	1	0,5	0,5
3.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	4 Раздел: Пластическая импровизация.			
4.1	Упражнения на импровизацию.	1	0,5	0,5
4.2	Упражнения на развитие чувства инерции.	1	0,5	0,5
4.3	Упражнение: «Манекены и тряпичные куклы».	1	0,5	0,5
4.4	Упражнения «Танцевальное зеркало»	1	0,5	0,5
4.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	5 Раздел: Элементы хореографического искусства			
5.1	Варианты позиций ног и рук. Движения ног и рук в позициях	1	0,5	0,5
5.2	Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	1	0,5	0,5
5.3	Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании	1	0,5	0,5
5.4	Танцевальные элементы	1	0,5	0,5
5.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	6 Раздел: Основы искусства движений на пространстве сцены			
6.1	Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	1	0,5	0,5
6.2	Характер движения, стилевое поведение	1	0,5	0,5
6.3	Темпо-ритм физического действия	1	0,5	0,5
6.4	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага	1	0,5	0,5
6.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	7 Раздел: Основы искусства движений на пространстве сцены			

7.1	Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	1	0,5	0,5
7.2	Характер движения, стилевое поведение	1	0,5	0,5
7.3	Темпо-ритм физического действия	1	0,5	0,5
7.4	Образные упражнения, этюды	1	0,5	0,5
7.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	8 Раздел: Воображаемое пространство и предметы.			
8.1	Упражнения на развитие фантазии.	1	0,5	0,5
8.2	Работа с воображаемым предметом.	1	0,5	0,5
8.3	Движение в заданном пространстве с определенной скоростью.	1	0,5	0,5
8.4	Упражнения по кругу, квадрату, треугольнику, диагонали. Упражнения: «Освоение пространства»	1	0,5	0,5
8.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	9 Раздел: Ритмопластика.			
9.1	Упражнения на развитие двигательных способностей.	1	0,5	0,5
9.2	Развитие пластической выразительности.	1	0,5	0,5
9.3	Упражнения на попеременное напряжение и расслабление мышц всего тела.	1	0,5	0,5
9.4	Упражнения на развития мягкости и плавности движения.	1	0,5	0,5
9.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	10 Раздел: Развитие художественно-эстетического восприятия.			
10.1	Музыкально – пластические игры.	1	0,5	0,5
10.2	Работа в парах. Движения на опору.	1	0,5	0,5
10.3	Элементы поддержек. Доверие, взаимодействие.	1	0,5	0,5
10.4	Парные упражнения.	1	0,5	0,5
10.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	11 Раздел: Основа работы над этюдами.			
11.1	Этюды на наблюдения. Отработка внимания	1	0,5	0,5
11.2	Наблюдение за походкой человека, за жестикуляцией, выражением лица.	1	0,5	0,5
11.3	Этюды на органическое молчание. Этюды на развитие сюжета.	1	0,5	0,5
11.4	Этюды на перевоплощения.	1	0,5	0,5

11.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	12 Раздел: Работа над пластическим этюдом.			
12.1	Упражнения на создание образа в пластическом этюде.	1	0,5	0,5
12.2	Упражнения на создание образа в пластическом этюде. Работа в паре.	1	0,5	0,5
12.3	Этюды с ключевыми словами.	1	0,5	0,5
12.4	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	1	0,5	0,5
12.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	13 Раздел: Работа над внутренним эмоциональным состояниям исполнителя.			
13.1	Упражнения на эмоции.	1	0,5	0,5
13.2	Работа над пластическими миниатюрами.	1	0,5	0,5
13.3	Создание и разучивание пластический миниатюр.	1	0,5	0,5
13.4	Развитие сценического образа.	1	0,5	0,5
13.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	14 Раздел: Сценический этикет.			
14.1	Восприятие, отражение, мимика, жесты	1	0,5	0,5
14.2	Влияние эмоциональной передачи образа	1	0,5	0,5
14.3	Сценический костюм	1	0,5	0,5
14.4	Характер и характерность в создании пластического образа	1	0,5	0,5
14.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	15 Раздел: Основы сценического движения			
15.1	Передвижение. Падения. Прыжки. Преодоление препятствий	1	0,5	0,5
15.2	Элементы сценической борьбы	1	0,5	0,5
15.3	Формальная техника и сценическое действие. Творческое оправдание поз. Оценка	1	0,5	0,5
15.4	Элементы жонглирования	1	0,5	0,5
	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	16 Раздел: Специальные навыки сценического движения.			
16.1	Элементы пантомимы.	1	0,5	0,5
16.2	Подготовка к вращениям. Передвижение по сцене. Моталочка	1	0,5	0,5
16.3	Сценические шаги. Простые дроби.	1	0,5	0,5
16.4	Присядка. Подача и контроль над корпусом тела	1	0,5	0,5

16.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	17 Раздел: Работа над умением ориентироваться на сцене			
17.1	Умение держать линию, колонну	1	0,5	0,5
17.2	Соблюдение интервалов, строение круга	1	0,5	0,5
17.3	Соблюдение интервалов во время движения	1	0,5	0,5
17.4	Перестроение с интервалами	1	0,5	0,5
17.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	18 Раздел: Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве			
18.1	Варианты ходьбы по диагонали, по кругу	1	0,5	0,5
18.2	Танцевальные движения на месте	1	0,5	0,5
18.3	Продвижение по залу в различных направлениях	1	0,5	0,5
18.4	Вариативность выходов из за кулис на сцену	1	0,5	0,5
18.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	19 Раздел: Танцевальные элементы передвижения			
19.1	Подскоки на месте и в продвижении	1	0,5	0,5
19.2	Приставной шаг с передвижением	1	0,5	0,5
19.3	Бег, смена на галоп, восстановление дыхания	1	0,5	0,5
19.4	Вынос ноги на носок, на пятку в сторону	1	0,5	0,5
19.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	20 Раздел: Танцевальные элементы на месте			
20.1	Постановка спины (работа с палочками)	1	0,5	0,5
20.2	Упражнения на натянутость ног	1	0,5	0,5
20.3	Упражнения на гибкость	1	0,5	0,5
20.4	Скоростная смена комбинаций движений на месте, сохранение дыхания	1	0,5	0,5
20.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	21 Раздел: Влияние музыки на хореографический язык			
21.1	Характер музыки. Эмоциональный окрас восприятия	1	0,5	0,5
21.2	Средства музыкальной выразительности.	1	0,5	0,5
21.3	Музыкальные размеры. Паузы, переходы	1	0,5	0,5
21.4	Динамические оттенки	1	0,5	0,5
21.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		

	22 Раздел: Музыкальная форма			
22.1	Музыкальные термины, описывающие строение музыкального произведения.	1	0,5	0,5
22.2	Музыкальное построение, развитие смысловой нагрузки	1	0,5	0,5
22.3	Выражение окончание музыкальной мысли	1	0,5	0,5
22.4	Музыкальное стилистическое оформление хореографических композиций	1	0,5	0,5
22.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	23 Раздел: Музыкальные игры			
23.1	Значение и роль музыкальных игр	1	0,5	0,5
23.2	Подбор движений под слова музыкальной композиции	1	0,5	0,5
23.3	Работа с музыкальной партитурой	1	0,5	0,5
23.4	Отработка музыкальных игр	1	0,5	0,5
23.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	24 Раздел: Зримая песня			
24.1	Определение значения зримой песни	1	0,5	0,5
24.2	Инсценировка песни, как вид сценического представления	1	0,5	0,5
24.3	Зримое выражение музыкально-эмоциональному строю произведения	1	0,5	0,5
24.4	Воплощение, отражение движениями зримой песни	1	0,5	0,5
24.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	25 Раздел: Музыка в образах			
25.1	Восприятие музыкальных композиций согласно содержанию, передача настроений	1	0,5	0,5
25.2	Перенесение музыкальной темы на движение тела, эмоций	1	0,5	0,5
25.3	Отражение сценического образа в представленном музыкальном произведении	1	0,5	0,5
25.4	Тематическая передача музыкального содержания без слов	1	0,5	0,5
25.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	26 Раздел: Элементы эстрадного танца			
26.1	Знакомство с эстрадным танцем и его спецификой	1	0,5	0,5
26.2	история возникновения, стилевые особенности.	1	0,5	0,5
26.3	Характеристика танцевального направления:	1	0,5	0,5

26.4	Выразительность и артистичность исполнителя.	1	0,5	0,5
26.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	27 Раздел: Упражнения, разогревающие мышцы тела			
27.1	Голова. Виды движений: - наклон вперёд и назад; - наклоны вправо и влево; - повороты вправо и влево;	1	0,5	0,5
27.2	Плечи. Виды движений: - подъём одного или двух плеч вверх; - движение плеч вперёд – назад; - твист плеч; - шейк плеч	1	0,5	0,5
27.3	Грудная клетка. Виды движений: - движения из стороны в сторону; - движения вперёд – назад; - подъём и опускание;	1	0,5	0,5
27.4	Руки. Виды движений различны. Ноги. Виды движений различны.	1	0,5	0,5
27.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	28 Раздел: Тренаж к эстрадному танцу			
28.1	Голова. Виды комбинаций: - крест; - квадрат; - круг; - фиксированный полукруг	1	0,5	0,5
28.2	Плечи. Виды комбинаций: - крест; - полукруг; - круг; - «восьмерка»	1	0,5	0,5
28.3	Грудная клетка: - крест; - квадрат; - полукруг; - круг	1	0,5	0,5
28.4	Руки. Различные комбинации. Ноги. Различные комбинации.	1	0,5	0,5
28.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	29 Раздел: Особенности построения эстрадного танца			
29.1	Подбор сценического материала, отражение темы, актуальности, задачи танца	1	0,5	0,5
29.2	Прослушивание разнообразного музыкального материала	1	0,5	0,5
29.3	Определение сценического образа. Переходы, сочетающие динамику с учётом дыхания	1	0,5	0,5
29.4	Разделение музыкального произведения на фрагменты для создания танцевальных композиций	1	0,5	0,5
29.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		

	30 Раздел: Хореографической лексики эстрадного танца			
30.1	Отбор из многообразных хореографических движений, для выражения своей идеи	1	0,5	0,5
30.2	Создания хореографического образа.	1	0,5	0,5
30.3	Отработка движения, позы, ракурсов, мимики	1	0,5	0,5
30.4	Индивидуальное отражение характера представляемого образа. Ролевое назначение	1	0,5	0,5
30.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	31 Раздел: Значение музыкального этюда			
31.1	Определение значения музыкального этюда	1	0,5	0,5
31.2	Определение характера музыки по ритмическому рисунку. Соотношение рисунка со звучащей мелодией.	1	0,5	0,5
31.3	Средства музыкальной выразительности – темп и динамика. Прослушивание и определение в музыке.	1	0,5	0,5
31.4	Основы перестроения группами: построение, сужение и расширение в круге. Различные положения перестроения для пар.	1	0,5	0,5
31.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	32 Раздел: Разбор музыкального этюда			
32.1	Знакомство с произведением. Прослушивание и просмотр. Определение характера произведения.	1	0,5	0,5
32.2	Работа над ритмическим рисунком. Исполнение элементарного ритмического рисунка.	1	0,5	0,5
32.3	Исполнение танцевальных и гимнастических движений под музыку.	1	0,5	0,5
32.4	Музыкальное определение, варианты движений раскрывающих содержание этюда	1	0,5	0,5
32.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	33 Раздел: Групповая постановка музыкальных этюдов			
33.1	Этюд «Под дождиком» содержание, условия, приёмы для выражения эмоций радости и грусти	1	0,5	0,5
33.2	Этюд «Капельки» отражение эмоциональной отзывчивости на музыку	1	0,5	0,5
33.3	Этюд «Ежи» наложение простейших движений	1	0,5	0,5

33.4	Этюд «Идем по лесу» использование максимальное пространство сцены	1	0,5	0,5
33.5	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	Всего: 33 раздела – учебных недели	165	66	98

Календарно-тематическое планирование занятий 2 года обучения

№ п/п	Темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
	1 Раздел: «Знакомство»			
1.1	Комплектование группы. Игры на знакомство.	1	0,5	0,5
1.2	Общее представление о творческом объединении «Гротеск», работы студии сценического мастерства «Фиеста»	1	0,5	0,5
1.3	Правила безопасного поведения на занятиях, требования, условия, режим	1	0,5	0,5
1.4	Знакомство с основными понятиями.	1	0,5	0,5
1.5	Знакомство с сценой, одеждой, зрительным залом,	1	0,5	0,5
1.6	Технические возможности. Работа с аппаратурой, микрофоном. Техническое и световое оснащение.	1	0,5	0,5
1.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	2 Раздел: Основы театральной культуры			
2.1	Назначение искусства. Наука и искусство.	1	0,5	0,5
2.2	Виды искусства. Изобразительное искусство, музыка, искусство танца, цирк, фотоискусство, кино, эстрада, театр.	1	0,5	0,5
2.3	Театр как вид искусства.	1	0,5	0,5
2.4	Виды и жанры театрального искусства: театр кукол, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), пластическая драма, драматический театр.	1	0,5	0,5
2.5	Истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества. Древнейшие формы театральных представлений.	1	0,5	0,5
2.6	Театральный словарь. Основные понятия и термины: театр, акт, актер, роль, сцена, жанр, маска, зритель, театральные здания.	1	0,5	0,5

2.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	3 Раздел: Театр – художественное освоение мира.			
3.1	Малые театральные формы: театр сказки, поэтический театр (монтаж, музыкально-литературная композиция, поэтическая фантазия)	1	0,5	0,5
3.2	Театр миниатюр. Восприятие, представление.	1	0,5	0,5
3.3	Театрализованный концерт. Творческая ассоциация. Символы и знаки.	1	0,5	0,5
3.4	Художественный образ от белого к чёрному	1	0,5	0,5
3.5	Театр в жизни современного человека.	1	0,5	0,5
3.6	Театральные игры-импровизации «Крокодил»	1	0,5	0,5
3.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	4 Раздел: Театр в ряду других искусств.			
4.1	Современный спектакль: выразительное значение основных компонентов.	1	0,5	0,5
4.2	Сценические средства выражения характера героя: костюм, грим.	1	0,5	0,5
4.3	Сценография.	1	0,5	0,5
4.4	Музыка в спектакле.	1	0,5	0,5
4.5	Значение света и цвета	1	0,5	0,5
4.6	Творческие мастерские (путешествие по «театральным цехам»)	1	0,5	0,5
4.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	5 Раздел: Рождение спектакля			
5.1	Специфика работы актера перед зрителем	1	0,5	0,5
5.2	К.С. Станиславский Работа актера над ролью. Работа актера над собой.	1	0,5	0,5
5.3	Анализ работы своей и партнеров по спектаклю «Штампы» в исполнении роли	1	0,5	0,5
5.4	Импровизация и точность исполнения	1	0,5	0,5
5.5	Роль главная и эпизодическая. Ответственность за роль	1	0,5	0,5
5.6	Спектакль как соединение текста, пространства сцены, актера, зрителя, как продукт синтеза различных видов искусств.	1	0,5	0,5
5.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	6 Раздел: Развитие			

	сценической речи			
6.1	Практическая работа над голосом. Речевой тренинг. Упражнение: «Свеча»	1	0,5	0,5
6.2	Разогревающий массаж. Речевой тренинг. Упражнение: «Насос»	1	0,5	0,5
6.3	Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг. Упражнение: «Бросание» звука	1	0,5	0,5
6.4	Артикуляция. Речевой тренинг. Упражнение: «Треугольник» (а-о-у-э-ы-и)	1	0,5	0,5
6.5	Сознательное управление речеголосовым аппаратом. Речевой тренинг. Упражнение: «Животные»	1	0,5	0,5
6.6	Масочный звук и посыл. Речевой тренинг. Упражнение: «Рожицы»	1	0,5	0,5
6.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	7 Раздел: Основы сценической «лепки» фразы (логики речи)			
7.1	Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная	1	0,5	0,5
7.2	Основа и пояснения во фразе. Противопоставление.	1	0,5	0,5
7.3	Перечисление предметов, используя силу голоса, мимику	1	0,5	0,5
7.4	Логическое ударение. Чистоговорки. Переброс: «Коровка», «Дерево», «Муха»	1	0,5	0,5
7.5	Эмоциональная окраска. Скороговорки: «Пыль», «Сушка», «Эхо»	1	0,5	0,5
7.6	Фраза из одного слова, характеризующая сценический образ	1	0,5	0,5
7.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	8 Раздел: Словесное действие			
8.1	Словесные действия, направленные на внимание партнера - звать	1	0,5	0,5
8.2	Словесные действия, направленные на волю партнера (приказывать и просить)	1	0,5	0,5
8.3	Словесные действия, направленные на память партнера (узнавать и утверждать)	1	0,5	0,5
8.4	Словесные действия, направленные на чувства партнера (упрекать и ободрять)	1	0,5	0,5
8.5	Словесные действия, направленные на мышление партнера (объяснять и отделываться)	1	0,5	0,5

8.6	Словесные действия, направленные на воображение партнера (удивлять и намекать)	1	0,5	0,5
8.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	9 Раздел: Текст и подтекст			
9.1	Бессловесные действия в чтецком искусстве: оценка, мобилизация, вес.	1	0,5	0,5
9.2	Работа над текстом. Анализ произведения.	1	0,5	0,5
9.3	Выявление художественных приемов. Толкование произведения чтецом.	1	0,5	0,5
9.4	Особенности исполнения произведений разных жанров.	1	0,5	0,5
9.5	Чтение с листа и наизусть. Композиции, театрализованные моменты	1	0,5	0,5
9.6	Индивидуальные и групповые выступления.	1	0,5	0,5
9.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	10 Раздел: Работа над сценическим произведением			
10.1	Пьеса как канва для выбора логики действий.	1	0,5	0,5
10.2	Импровизационное освоение события, сквозного действия, психофизического самочувствия.	1	0,5	0,5
10.3	Образ как логика действий.	1	0,5	0,5
10.4	Характер и характерность.	1	0,5	0,5
10.5	Сверхзадача роли	1	0,5	0,5
10.6	Темпоритм. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	1	0,5	0,5
10.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	11 Раздел: Анализ литературного материала			
11.1	Определение актуальности	1	0,5	0,5
11.2	Определение темы, идеи, сверхзадачи	1	0,5	0,5
11.3	Выделение событий, деление на фрагменты	1	0,5	0,5
11.4	Технология выстраивания события: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал	1	0,5	0,5
11.5	Читка пьесы или другого произведения	1	0,5	0,5
11.6	Обсуждение (выбор стиля, акцентирование, выстраивание образов)	1	0,5	0,5
11.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	12 Раздел: Работа над ролью			

12.1	Необходимость знания текста своего и партнера	1	0,5	0,5
12.2	Развитие характера персонажа	1	0,5	0,5
12.3	Видимое и невидимое изменение характеристик действующих лиц	1	0,5	0,5
12.4	Отыгрывание события, происшедшего до выхода (вынос «шлейфа»)	1	0,5	0,5
12.5	Игра на репетициях в полный тон	1	0,5	0,5
12.6	Использование формулы К.С. Станиславского: «Проще, легче, веселей!»	1	0,5	0,5
12.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	13 Раздел: Многообразие форм выступления			
13.1	Одна из форм выступлений: чтецкий номер в концерте	1	0,5	0,5
13.2	Одна из форм выступлений: литературная композиция и монтаж	1	0,5	0,5
13.3	Одна из форм выступлений: литературная гостиная	1	0,5	0,5
13.4	Одна из форм выступлений: конферанс	1	0,5	0,5
13.5	Одна из форм выступлений: «театр одного актера»	1	0,5	0,5
13.6	Одна из форм выступлений: коллективное воспроизведение	1	0,5	0,5
13.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	14 Раздел: Сценическое движение			
14.1	Развитие мышечной системы и двигательного аппарата	1	0,5	0,5
14.2	Комбинации движений на разогрев мышц	1	0,5	0,5
14.3	Расслабление и напряжение мышц. Концентрация	1	0,5	0,5
14.4	Пластика рук. Пластическая разминка. Пластическая характеристика веса тела	1	0,5	0,5
14.5	Координация в пространстве. Внутренняя энергия. Реактивность.	1	0,5	0,5
14.6	Оправдание действий, движений, поз. Память физических действий	1	0,5	0,5
14.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	15 Раздел: Действия с воображаемыми предметами			
15.1	Комплекс упражнений для пластической разминки: «Дерево», «Цветок», «Свеча»	1	0,5	0,5

15.2	Игры-импровизации: «Море волнуется», «Диалоги»	1	0,5	0,5
15.3	Пластические фантазии: «Явления природы», «Страна чудес», «Путешествие»	1	0,5	0,5
15.4	Упражнения на перенос тяжестей, поднимание и отодвигание тяжестей; защита, удар; бег, ходьба; очистить, отвинтить, сложить, покрасить, вымыть, пришить, открыть, закрыть	1	0,5	0,5
15.5	Тренинг развития с воображаемым предметом, его применение	1	0,5	0,5
15.6	Игровые задания-импровизации на умение владеть различными группами мышц, быстроту реакции и соблюдение веса	1	0,5	0,5
15.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	16 Раздел: Образное мышление средствами пластики.			
16.1	Пластическое воплощение предмета.	1	0,5	0,5
16.2	Пластическая характеристика образа.	1	0,5	0,5
16.3	Пантомимный ход: «Четвертая стена»	1	0,5	0,5
16.4	Тренинг на различные группы мышц, на фиксацию пластического рисунка: «Пианист», «Художник»	1	0,5	0,5
16.5	Тренинг на технику овладения пантомимным ходом: «Профессия», «Путник»	1	0,5	0,5
16.6	Тренинг ощущения воображаемой стены: «Стенка», «Клетка», «Окно»	1	0,5	0,5
16.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	Раздел: Сценические планы и ракурсы.			
17.1	Вариативность сценических планов и ракурсов их влияние на восприятие	1	0,5	0,5
17.2	Пластические воплощения предметов: замок, мотор, вешалка, лампочка, сирена, дверь, воздушный шарик	1	0,5	0,5
17.3	Упражнения на контрдействие («Ширма превращений», «Ключ», «Улица»)	1	0,5	0,5
17.4	Упражнения по освоению сценических планов: «На ринге», «Обознался», «Репетиция в цирке»	1	0,5	0,5
17.5	Упражнения на движения и статику в разных ракурсах: фас, профиль, спина и полуспина «Улица», «Коридор школы», «Отрезок пути»	1	0,5	0,5
17.6	Миниатюры на действия с предметом	1	0,5	0,5

17.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	18 Раздел: Основы актерского мастерства			
18.1	Составляющие сценического поведения. Упражнения на развитие внимания: «Общий счет»	1	0,5	0,5
18.2	Действие. Наблюдение (внесценическое внимание). Упражнения на развитие внимания: «Что изменилось?»	1	0,5	0,5
18.3	Сценическое внимание. Упражнения на развитие внимания: «Что вокруг?»	1	0,5	0,5
18.4	Развитие зрительного и слухового внимания. Упражнения на развитие внимания: «Кто это?»	1	0,5	0,5
18.5	Чувства и эмоции. Общение. Осязание. Упражнения на развитие внимания: «Чистая перемена»	1	0,5	0,5
18.6	Оценка и реакция. Упражнения на развитие внимания: «Пишущая машинка»	1	0,5	0,5
18.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	19 Раздел: Средства актерской выразительности.			
19.1	Оправдание действий, движений, поз	1	0,5	0,5
19.2	Значение поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением (история, предыстория)	1	0,5	0,5
19.3	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	1	0,5	0,5
19.4	Оправданное молчание.	1	0,5	0,5
19.5	Выразительность поведения	1	0,5	0,5
19.6	Средства актерской выразительности «Чёрный ящик»	1	0,5	0,5
19.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	20 Раздел: Способы передачи воображаемого актёрами			
20.1	Актерское воображение. Упражнения на воображение «Оркестр», «Тень», «Зеркало», «Робот», «Невесомость»	1	0,5	0,5
20.2	Актерская выразительность. Упражнения на эмоциональную выразительность: «Обида», «Ожидание», «Ссора», «Потеря», «Находка»	1	0,5	0,5
20.3	Мимика и жесты. Пауза. Упражнения на оценку и реакцию: «Стул», «Окно», «Дверь»	1	0,5	0,5

20.4	Органичность. Логика поведения. Упражнения на общение «Парк», «Детские проказы», «Зимние забавы», «Встреча»	1	0,5	0,5
20.5	Актёрский тренинг на снятие зажимов и комплексов	1	0,5	0,5
20.6	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1	0,5	0,5
20.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	21 Раздел: Совершенствование актёрской техники через этюд			
21.1	Театральный этюд — упражнение для развития актёрской техники.	1	0,5	0,5
21.2	Этюд как итог наблюдений и размышлений о событиях жизни.	1	0,5	0,5
21.3	Этюд – сценическая миниатюра.	1	0,5	0,5
21.4	Этапы работы над этюдом.	1	0,5	0,5
21.5	Опора на личный опыт исполнителей.	1	0,5	0,5
21.6	Построение истории, работа над собой, а также с партнером.	1	0,5	0,5
21.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	22 Раздел: Особенности коллективной работы над этюдом.			
22.1	Упражнения на коллективную согласованность действий	1	0,5	0,5
22.2	Этюды на оправдание заданных словесных действий и их цепочки	1	0,5	0,5
22.3	Этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действия	1	0,5	0,5
22.4	Работа над композицией.	1	0,5	0,5
22.5	Упражнение для развития актёрской техники: «Беспредметка» и «Животные»	1	0,5	0,5
22.6	Театрализованная игра – этюд это небольшая драматизация на основе стихотворного текста	1	0,5	0,5
22.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	23 Раздел: Механизмы восприятия			
23.1	Образная память. «Смотреть и видеть!» («Ладонь», «Вещи на столе», «Что нового?», «Биографии», «На одну букву», «Обмен»	1	0,5	0,5
23.2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие («Метафоры», «Мысленная речь»,	1	0,5	0,5

	«Групповой рассказ», «Повтори!», «Путешествия», «Путь вслепую», «Остановись, мгновенье!»			
23.3	Сценическое внимание («Перемена», «Переходы», «Переходы со стульями», «Фигуры», «Хлопки», «Отвечай!», «Юлий Цезарь», «Толпа», «Змейка», «Мячи и слова», «Мячи и числа»	1	0,5	0,5
23.4	«Слушать и слышать!» («Магнитофон», «Соноскоп предметов», «Соноскоп событий», «Три докладчика», «Оправдание слова»	1	0,5	0,5
23.5	Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции («Стул», «Окно», «Дверь», «Ожидание» «Больно!», «Отношение к месту», «Отношение к предмету»	1	0,5	0,5
23.6	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность («Готовность», «Странные позы», «Внешняя характерность», «Оправдание крика», «Оркестр», «Цирк», «Игрушки», «Обыкновенные чудеса»	1	0,5	0,5
23.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	24 Раздел: Механизм мышления и речи			
24.1	Целесообразное мышечное напряжение («Разведка мышц», «Переливаем энергию», «Вес воображаемых вещей», «Бросание предметов», «Оправдание действий, движений, поз»	1	0,5	0,5
24.2	Беспредметные действия («Конвейер», «Это не книга!», «Перед зеркалом», «Письмо», «Гаммы для актеров»	1	0,5	0,5
24.3	Память ощущений и физических самочувствий («Видящие пальцы», «Угадай предмет», «Узнай товарища», «Флаконы», «Настроение», «Цветочный магазин», «Зима – лето»	1	0,5	0,5
24.4	Темпо-ритмы («Коробка скоростей», «Мостик», «Переключение», «Действие в двух темпоритмах»)	1	0,5	0,5
24.5	Общение, взаимодействие и взаимозависимость партнеров («Тень, «Зеркало», «Перехват», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнеру», «Переговорный пункт» и др.)	1	0,5	0,5

24.6	Мимика, жест, интонация (направленное мышечное внимание; тренировка подвижности бровей, глаз, губ; тренинг «рисования глазами»; «рисование голосом»	1	0,5	0,5
24.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	25 Раздел: Сценарная практика			
25.1	Содержательная основа - Композиции	1	0,5	0,5
25.2	Композиция как самостоятельная жанровая сценическая форма	1	0,5	0,5
25.3	Порядок работы над поэтической композицией:	1	0,5	0,5
25.4	Идея. Определение темы	1	0,5	0,5
25.5	Поиски поэтического материала. Выделение отрывков	1	0,5	0,5
25.6	Сокращение текста. Объединение фрагментов.	1	0,5	0,5
25.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	26 Раздел: Музыка и хореография в поэтической композиции			
26.1	Значение музыки в рождении хореографического произведения	1	0,5	0,5
26.2	эмоционально-образное содержание отраженное в музыке	1	0,5	0,5
26.3	Роль хореографии в поэтической композиции	1	0,5	0,5
26.4	Подход к созданию хореографических произведений	1	0,5	0,5
26.5	Проблемы при выборе музыкального сопровождения хореографических произведений	1	0,5	0,5
26.6	Проблемы при работе с музыкальным материалом, их возможные решения	1	0,5	0,5
26.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	27 Раздел: Композиционная структура сценария			
27.1	Экспозиция	1	0,5	0,5
27.2	Завязка	1	0,5	0,5
27.3	Развитие действия	1	0,5	0,5
27.4	Кульминация	1	0,5	0,5
27.5	Развязка	1	0,5	0,5
27.6	Финал	1	0,5	0,5
27.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		

	28 Раздел: Театрализованный концерт, тематическая концертная программа			
28.1	Этапы работы: - замысел концерта	1	0,5	0,5
28.2	Условия отбора номеров, соответствующих теме концерта	1	0,5	0,5
28.3	Построение композиции концерта. Динамика	1	0,5	0,5
28.4	Распределение смысловой и эмоциональной нагрузки	1	0,5	0,5
28.5	Мастерство конферанса	1	0,5	0,5
28.6	Взаимодействие творческих цехов: музыка, сценография, свет.	1	0,5	0,5
28.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	29 Раздел: Партнеринг			
29.1	Синхронное исполнение движений на основе импровизации под музыкальное сопровождение.	1	0,5	0,5
29.2	Изучение тяжести различных частей тела партнера на расслаблении.	1	0,5	0,5
29.3	Центровое управление партнером.	1	0,5	0,5
29.4	Распределение центра тяжести между партнерами.	1	0,5	0,5
29.5	Перенос центра тяжести от одного партера к другому.	1	0,5	0,5
29.6	Органическое единство всех компонентов творческого процесса	1	0,5	0,5
29.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	30 Раздел: Пантомимный этюд			
30.1	Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества	1	0,5	0,5
30.2	Выбор литературного материала и режиссерская работа с ним	1	0,5	0,5
30.3	«Отгадай нашу фигуру»	1	0,5	0,5
30.4	Парный пантомимный этюд на основе заданного сюжета (зеркало)	1	0,5	0,5
30.5	Целостность художественного образа	1	0,5	0,5
30.6	Парный пантомимный этюд на основе свободной темы.	1	0,5	0,5
30.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	31 Раздел: Основы грима			

31.1	Прикладное искусство для воплощения спектакля	1	0,5	0,5
31.2	Элементарные навыки работы с гримом	1	0,5	0,5
31.3	Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение	1	0,5	0,5
31.4	Изготовление атрибутов к спектаклям	1	0,5	0,5
31.5	Рисование декораций, афиши.	1	0,5	0,5
31.6	Изготовление программок и пригласительных билетов	1	0,5	0,5
31.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	32 Раздел: Игра и драматическое действие			
32.1	Понятийный аппарат	1	0,5	0,5
32.2	Внимание в жизни и на сцене	1	0,5	0,5
32.3	Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами	1	0,5	0,5
32.4	Органичность поведения. Работа над образами животных.	1	0,5	0,5
32.5	«Игра - способ общения артиста с миром»	1	0,5	0,5
32.6	Слово. Словесное действие, словесное воздействие.	1	0,5	0,5
32.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	33 Раздел: Театр миниатюр			
33.1	Понятийный аппарат «Азбука миниатюры»	1	0,5	0,5
33.2	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	1	0,5	0,5
33.3	Сценическое движение и техника безопасности	1	0,5	0,5
33.4	Работа над спектаклем из миниатюр	1	0,5	0,5
33.5	Действенный анализ представленных миниатюр	1	0,5	0,5
33.6	Театральные миниатюры.	1	0,5	0,5
33.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
	34 Раздел: Виды малых форм театральном искустве			
34.1	Интермедия	1	0,5	0,5
34.2	Скетч	1	0,5	0,5
34.3	Басня	1	0,5	0,5
34.4	Зримая песня	1	0,5	0,5
34.5	Сценка	1	0,5	0,5
34.6	Миниатюра	1	0,5	0,5

34.7	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		
		238	102	136

Календарно-тематическое планирование занятий
3-го года реализации программы

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	теория	практика
	1 Раздел: «Знакомство»			
1.1	Вводное занятие. Правила безопасного поведения на занятиях.	1	0,5	0,5
1.2	Требования, условия, режим работы			
1.3	Общее представление о творческом объединении «Конферанс», работы студии сценического мастерства «Фиеста»	1	0,5	0,5
1.4	Знакомство с основными понятиями.	1	0,5	0,5
1.5	Знакомство с сценой, одеждой, зрительным залом,	1	0,5	0,5
1.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	2 Раздел: Актерское мастерство			
2.1	Сценическое внимание. Тренинг на развитие внимания	1	0,5	0,5
2.2	Освобождение мышц.	1	0,5	0,5
2.3	Память физических действий.	1	0,5	0,5
2.4	Тренинг на освобождение мышц, на развитие памяти физических действий	1	0,5	0,5
2.5	Наблюдательность, воображение и фантазия.	1	0,5	0,5
2.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	3 Раздел: Сценическое воплощение			
3.1	Сценическое отношение.	1	0,5	0,5
3.2	Сценическое действие.	1	0,5	0,5
3.3	Тренинг на сценическое взаимодействие	1	0,5	0,5
3.4	Оценка событий на сцене и в зрительном зале	1	0,5	0,5
3.5	Тренинг на развитие актерской мимики, пантомимы	1	0,5	0,5
3.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1

	4 Раздел: Режиссура малых форм			
4.1	Идейно-художественное предвидение будущего зрелищного произведения режиссера	1	0,5	0,5
4.2	Реализации авторской идеи и поиск ее источников и материалов для воплощения	1	0,5	0,5
4.3	Выстраивание сценарной композиции, определение сценарного хода	1	0,5	0,5
4.4	Определении смыслов и структуры композиции по освоению формы реализации авторской идеи и построении сквозного постановочного действия	1	0,5	0,5
4.5	Сценическое действие в соответствии со сценарным ходом	1	0,5	0,5
4.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	5 Раздел: Режиссерский замысел (существенные позиции)			
5.1	Идейное истолкование (ее творческая интерпретация) истории фактического события и источников / каналов создания замысла будущего зрелища.	1	0,5	0,5
5.2	Определение уникальной идеи режиссера в ответе на вопрос – Про что будет история зрелищной программы?	1	0,5	0,5
5.3	Описание основных сторон драматического конфликта и режиссерского хода.	1	0,5	0,5
5.4	Описание формы реализации режиссерского замысла зрелищной программы.	1	0,5	0,5
5.5	Сценарная структура построения замысла из основных элементов сценического действия: номера + эпизоды + блоки.	1	0,5	0,5
5.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	6 Раздел: Режиссерский замысел (существенные позиции)			
6.1	Определение жанровых границ использования выразительных средств и стилистических особенностей формы реализации замысла.	1	0,5	0,5

6.2	Список состава исполнителей и характеристика смысловых задач	1	0,5	0,5
6.3	Основные эпизоды режиссерского замысла зрелища	1	0,5	0,5
6.4	Характеристика отдельных персонажей	1	0,5	0,5
6.5	Основы частей событийного ряда композиционного построения - исходное событие + основное событие + центральное событие + главное событие + финальное событие.	1	0,5	0,5
6.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	7 Раздел: Принципы монтажа всех выразительных средств композиции			
7.1	Описание состава и особенностей монтажа основных выразительных средств замысла режиссера	1	0,5	0,5
7.2	Решение замысла представления по предлагаемым обстоятельствам: особенности развития действия по месту сценического действия в пространстве (в характере мизансцен и планировок), и времени реализации действия (в ритмах и темпах)	1	0,5	0,5
7.3	Определение вида и принципов монтажа в композиции замысла	1	0,5	0,5
7.4	Определение характера и принципов декоративного и музыкально-шумового оформления;	1	0,5	0,5
7.5	Описание дополнительных и специальных средств выразительности – проекция + пиротехника + технологии	1	0,5	0,5
7.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	8 Раздел: Многообразие малых форм сценического мира			
8.1	Концертная эстрада	1	0,5	0,5
8.2	Театральная эстрада	1	0,5	0,5
8.3	Праздничная эстрада	1	0,5	0,5
8.4	Культурно-досуговые программы	1	0,5	0,5
8.5	Театрализованные постановки	1	0,5	0,5
8.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1

	9. Раздел: Разговорные жанры эстрады			
9.1	Конферансье	1	0,5	0,5
9.2	Эстрадный монолог	1	0,5	0,5
9.3	Интермедия	1	0,5	0,5
9.4	Скетч	1	0,5	0,5
9.5	Художественное слово			
9.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	10 Раздел: Театр миниатюр			
10.1	Миниатюра	1	0,5	0,5
10.2	Сценка	1	0,5	0,5
10.3	Каламбур	1	0,5	0,5
10.4	Реприза	1	0,5	0,5
10.5	пародии	1	0,5	0,5
10.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	11 Раздел: Музыкальный жанр			
11.1	Народная песня	1	0,5	0,5
11.2	Эстрадная песня	1	0,5	0,5
11.3	Бардовская песня	1	0,5	0,5
11.4	Зримая песня	1	0,5	0,5
11.5	Городской и цыганский романсы, баллады, оркестровые номера, инструментальные миниатюры	1	0,5	0,5
11.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	12 Раздел: Хореографический жанр			
12.1	Народный танец	1	0,5	0,5
12.2	Характерный танец	1	0,5	0,5
12.3	Эстрадный танец	1	0,5	0,5
12.4	Степ	1	0,5	0,5
12.5	Бальный танец	1	0,5	0,5
12.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	13 Раздел: Номер как специфика эстрадного представления			
13.1	Основа эстрадного номера	1	0,5	0,5
13.2	Эстрадный концерт	1	0,5	0,5

13.3	Эстрадное представление (обозрение шоу)	1	0,5	0,5
13.4	Эстрадной программы, её специфика	1	0,5	0,5
13.5	Совместной работы режиссера и сценариста	1	0,5	0,5
13.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	14 Раздел: Парный конферанс			
14.1	Принципы организации парного конферанса	1	0,5	0,5
14.2	Особенности творческого стиля парного конферанса	1	0,5	0,5
14.3	Экспромт	1	0,5	0,5
14.4	Ролевая игра на художественное единство «Маска»	1	0,5	0,5
14.5	Парное взаимодействие со зрителями	1	0,5	0,5
14.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	15 Раздел: Сольный конферанс			
15.1	Основные задачи конферанса	1	0,5	0,5
15.2	Характер в сольном конферансе	1	0,5	0,5
15.3	Оперативность отклика, неприхотливость к условиям выступления	1	0,5	0,5
15.4	Легкость, мобильность в применении к различным формам концерта	1	0,5	0,5
15.5	Общение с воображаемым партнером.	1	0,5	0,5
15.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	16 Раздел: Сходства и отличия профессий конферансье и ведущий			
16.1	Значение основных понятий «Конферансье» и «Ведущий»	1	0,5	0,5
16.2	Задача прямого общения	1	0,5	0,5
16.3	Сходства профессий конферансье и ведущий	1	0,5	0,5
16.4	Отличия профессий конферансье и ведущий	1	0,5	0,5
16.5	Создание собственного сценического образа	1	0,5	0,5
16.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1

	17 Раздел: Сценический образ ведущего			
17.1	Специфика создания имиджа ведущего культурно-досуговых программ	1	0,5	0,5
17.2	Внешние качества ведущего	1	0,5	0,5
17.3	Внутренние качества ведущего	1	0,5	0,5
17.4	Практическая деятельность ведущего	1	0,5	0,5
17.5	Средства влияния ведущего на аудиторию	1	0,5	0,5
17.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	18 Раздел: Ведущий - организатор			
18.1	Ведущий - организатор игрового действа	1	0,5	0,5
18.2	Организация игр ума, фантазии, воображения	1	0,5	0,5
18.3	Задачи ведущего организатора	1	0,5	0,5
18.4	Профессиональные требования к организатору игрового общения.	1	0,5	0,5
18.5	Профессиограмма ведущего	1	0,5	0,5
18.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	19 Раздел: Сценическая речь			
19.1	Сценическая речь. Знакомство с речевым аппаратом.	1	0,5	0,5
19.2	Упражнения на постановку голоса	1	0,5	0,5
19.3	Дыхание и голос.	1	0,5	0,5
19.4	Освоение навыков тренинга дыхательных мышц	1	0,5	0,5
19.5	Освоение навыков фонационного дыхания.	1	0,5	0,5
19.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	20 Раздел: Речь в движении			
20.1	Голосовые регистры.	1	0,5	0,5
20.2	Постановка и тренировка артикуляции гласных и согласных звуков.	1	0,5	0,5
20.3	Правильное использование дыхания для выполнения звукопрооизношения во время движения	1	0,5	0,5
20.4	Артикуляционная гимнастика: «Улыбка», «Трубочка», «Пятачок», «Рыбки разговаривают»	1	0,5	0,5
20.5	Сценическая речь - средство театрального воплощения драматургического произведения	1	0,5	0,5

20.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	21 Раздел: Работа над простейшим текстом			
21.1	Работа над простейшим текстом для художественного чтения.	1	0,5	0,5
22.2	Тренинг техники сценической речи	1	0,5	0,5
23.3	Чтение стихотворного текста.	1	0,5	0,5
24.4	Логика и выразительность речи	1	0,5	0,5
25.5	Определение слов для интонационного перехода	1	0,5	0,5
26.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	22 Раздел: Общение и взаимодействие на сцене			
22.1	Краткая история развития художественной реалистической эстетики.	1	0,5	0,5
22.2	Развитие сценического общения и взаимодействия	1	0,5	0,5
22.3	Общение и взаимодействие на сцене в системе Станиславского	1	0,5	0,5
22.4	Общение актеров в момент творчества	1	0,5	0,5
22.5	Основные элементы общения	1	0,5	0,5
22.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	23 Раздел: Способы общения			
23.1	Общение словесное, посредством слов и голоса	1	0,5	0,5
23.2	Общение через жесты	1	0,5	0,5
23.3	Физическое общение, через движения	1	0,5	0,5
23.4	Разговор глаз - самый ценный способ общения	1	0,5	0,5
23.5	Воздействуют на зрителей	1	0,5	0,5
23.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	24 Раздел: Основы сценарного мастерства			
24.1	Понятие сценарий.	1	0,5	0,5
24.2	Работа с литературным сценарием	1	0,5	0,5
24.3	Основы разработки сценария	1	0,5	0,5
24.4	Изучение сценарного материала.	1	0,5	0,5
24.5	Сценарный ход	1	0,5	0,5

24.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	25 Раздел: Работа с художественным материалом			
25.1	Подбор художественного материала	1	0,5	0,5
25.2	Разбор готовых литературных сценариев	1	0,5	0,5
25.3	Разработка концепций и идей сценария.	1	0,5	0,5
25.4	Включение персонажей в сценарий.	1	0,5	0,5
25.5	Определение событийного ряда, актуальности календарных рамок	1	0,5	0,5
25.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	26 Раздел: Сценический образ персонажей			
26.1	Методика вхождения в образ	1	0,5	0,5
26.2	Физическое выражение образа	1	0,5	0,5
26.3	Пластическая выразительность в создании сценического образа	1	0,5	0,5
26.4	Поиски творческой выразительности	1	0,5	0,5
26.5	Перевоплощение в сценический образ и выразительные средства актёрского искусства	1	0,5	0,5
26.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	27 Раздел: Массовые мероприятия			
27.1	Основы организации массовых мероприятий	1	0,5	0,5
27.2	Основные правила организации досуговых мероприятий	1	0,5	0,5
27.3	Что влияет на разработку игровых программ	1	0,5	0,5
27.4	Структура досуга.	1	0,5	0,5
27.5	Презентация массовых мероприятий	1	0,5	0,5
27.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	28 Раздел: Концертная программа			
28.1	Значение основных понятий, их роль	1	0,5	0,5
28.2	Основы разработки сценария концертной программы	1	0,5	0,5
28.3	Режиссура концертной программы.	1	0,5	0,5

28.4	Особенности постановки отдельных номеров концертной программы	1	0,5	0,5
28.5	Организация репетиций	1	0,5	0,5
28.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	29 Раздел: Оснащение культурно-досугового мероприятия			
29.1	Информационные материалы. Массовая коммуникация	1	0,5	0,5
29.2	Информационные материалы. Локальная коммуникация	1	0,5	0,5
29.3	Процесс продвижения, оформление программок, пригласительных билетов	1	0,5	0,5
29.4	Требования, предъявляемые к техническим средствам	1	0,5	0,5
29.5	Видео реклама, использование Интернет ресурсов	1	0,5	0,5
29.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	30 Раздел: Основные функции технических средств в культурно-досуговой деятельности			
30.1	Классификация технических средств	1	0,5	0,5
30.2	Основные функции технических средств	1	0,5	0,5
30.3	По воздействию на органы чувств: Визуальные средства (зрительное восприятие)	1	0,5	0,5
30.4	По воздействию на органы чувств: Аудиосредства (слуховое восприятие)	1	0,5	0,5
30.5	По воздействию на органы чувств: Аудиовизуальные (зрительный образ+звук)	1	0,5	0,5
30.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	31 Раздел: Обеспечение безопасности массовых мероприятий			
31.1	Особенности охраны массовых мероприятий	1	0,5	0,5
32.2	Как планируется и организовывается охрана	1	0,5	0,5
33.3	Реализация охранных мероприятий	1	0,5	0,5
34.4	Риск-фактор массовых мероприятий	1	0,5	0,5

35.5	Соблюдение правил и техники безопасности на сцене, при взаимодействии со зрителями	1	0,5	0,5
36.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	32 Раздел: Технология проведения досуговых программ			
32.1	Костюмы и декорации	1	0,5	0,5
32.2	Понятие об образе. Театральный костюм.	1	0,5	0,5
32.3	Разработка эскиза костюма	1	0,5	0,5
32.4	Значение грима при создании образа	1	0,5	0,5
32.5	Основные элементы грима. Создание старческого образа	1	0,5	0,5
32.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	33 Раздел: Многообразие форм проведения мероприятий			
33.1	Подразделение театрализованных игровых программ	1	0,5	0,5
33.2	Методика организации дела при подготовке игровой или конкурсной программы	1	0,5	0,5
33.3	Требования к проведению досуговых программ	1	0,5	0,5
33.4	Возможные интерактивные выходы.	1	0,5	0,5
33.5	Методы для успешности мероприятия игры со зрителями	1	0,5	0,5
33.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
	34 Раздел: Творческий поиск идей			
34.1	**Интерактивное общение**	1	0,5	0,5
34.2	Манок, как приём активизации аудитории	1	0,5	0,5
34.3	Памятка анализа игровых программ	1	0,5	0,5
34.4	Вариативное поведение, восприятие, реакция зрителей	1	0,5	0,5
34.5	Технологическая карта игровой программы	1	0,5	0,5
34.6	Репетиционно-постановочная работа. Мизансцена.	1		1
		204	85	119

2.3 Учебно – методический комплекс

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учащихся / Д.В. Григорьев, П.В.Степанов, - М.: Просвещение, 2011, - 223 с.
2. Развитие системы воспитания и дополнительного образования детей / под ред. Л.Ю. Манекиной, И.Л. Качуро. – Челябинск: МБОУ ДПО УМЦ, 2012. – 120с.
3. Колейдоскоп школьных дел: Методические разработки. – Вып. 4 / Под ред. В.Н. Щербаковой, М.А. Александровой. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 160 с.
4. Школа интересных каникул / авт.-сост. С.Г. Огнева и др. – Волгоград: Учитель, 2007. – 206 с.
5. Дополнительное образование в летнем лагере: авторские программы, занятия кружков / авт.-сост. И.В. Куц. – Волгоград: Учитель, 2007. – 166 с.
6.Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся на ступени начального общего образования: Сборник материалов / авторы-составители: Е.Д. Владимирова, В.П. Овсянникова, А.В. Ильина, под редакцией М.И. Солодковой. – Челябинск: Издательство «Полиграф-Мастер», 2011. – 52 с.
7. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина, - Вместе учимся, играем, 2010. - 206 с.

2.4 Условия реализации программы

1 год обучения: Теоретико-познавательный
2 год обучения: Репродуктивно-творческий
3 год обучения: Практико-ориентированный

Реализация программы происходит посредствам утвержденных учебно-тематического плана занятий, календаря массовых дел, календарно-тематического плана для учащихся начального звена, плана работы студии сценического мастерства, социальных заказов.

Программа студии сценического мастерства «Фиеста» - трехгодичного курса обучения, рассчитана на детей от 7 до 11 лет, посещающих детское объединение в свободное от школьных занятий время. Количество детей в группе от 10 до 20 человек.

Занятия в группах проводятся по следующей системе:

Групповое занятие	**Сводное занятие**
вторник	суббота
актовый зал	актовый зал

Занятия построены с учетом возрастных особенностей, в соответствии с программной объединения. Но, учитывая творческую направленность занятия проводятся в произвольной форме, дается возможность для самовыражения, свободы выбора деятельности. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть раскрывается в соответствие с календарно-тематическим планированием, в практическую часть входит закрепление полученных знаний, через выработку умений и навыков, а также ритмопластику: MIX Dance, где под музыку

разучиваются танцевальный комплекс движений, репетиционно-постановочная работа.

Программа является авторской, разработанной на основе собственного педагогического опыта в сфере работы с детьми, организации досуговой деятельности. Соединение в единый процесс наработанных методик, приемов, технологий, принципов, теоретических знаний, анализ и внедрение в систему функционирования студии сценического мастерства.

Программа дополнительного образования детей реализуется в рамках студии сценического мастерства «Фиеста», имеет социально-педагогическую направленность и призвана помочь детям в решении сложных жизненных задач, таких как адаптация в меняющейся социальной среде, самоуверенное поведение, самообладание в конфликтных ситуациях, умения грамотно, конструктивно выстраивать диалог с оппонентом, мобильно, дисциплинированно выстраивать свою жизнедеятельность.

Студия сценического мастерства является именно таким местом, где ребенок может иметь практическую возможность от проявления творческих способностей до их формирования и развития. На занятиях каждый ребенок (студиец) имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность. Такие занятия обеспечивают студийцам продвижение к вершинам сценического мастерства и вносят свой незаменимый вклад во всестороннее развитие.

В процессе обучения, студийцы овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени, элементами сценического движения и пластики, знакомятся с понятием темпо-ритм, создают пластические этюды, овладевая умение при помощи своего тела выражать свои мысли, идеи, концепции. Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умения владеть словесным действием, используется речевой тренинг, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со скороговорками, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Все накопленные и полученные знания и умения в процессе работы выливаются в результаты совместного творчества, создания проектов досуговых программ их подготовки, организации и проведении для учащихся начального звена.

В основе данной программы дополнительного образования детей лежат следующие
важные педагогические принципы:

- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и Самостоятельности студийцев в сфере сценического мастерства;
- Принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в Культурно-досуговом процессе МАОУ «СОШ № 36 г. Челябинска»»;
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся;
- Принцип ориентации на духовно-нравственные ценности, потребности, интересов и значимости современного общества;
- Принцип практикоориентированности предполагает разработку социально

значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию.

Кадровое обеспечение

Баруля Оксана Александровна – педагог дополнительного образования, Сингач Мария Александровна – педагог дополнительного образования

МАОУ «СОШ № 36 г. Челябинска». 454085, г.Челябинск, ул. 40-летия Победы, 24а Телефон (факс): 796-97-74 Электронная почта: mou36@mail.ru

2.4 Формы аттестации

Знать не менее 300 массовых игр, освоить их практически, научиться несколько игр связывать манками в игровой узелок и общаться с разновозрастной аудиторией.

Знать, как грамотно оформить сценарий: чему должен быть посвящен титульный лист, второй лист, третий и последующие. С чего начинать написание сценария, что должно быть обязательно включено в него и по каким канонам его составлять. Кроме этого, учащиеся должны овладеть режиссерскими навыками: проводить репетиции, распределять роли, подбирать музыкальное сопровождение, рисовать или найти того, кто сможет нарисовать художественное оформление, подобрать необходимые костюмы выступающим и т.д. и т.п.

А чтобы все моменты сработали вовремя, учащиеся должны уметь грамотно составлять рабочий план и вести подготовку только по нему.

Оценкой эффективности программы могут служить:

- зачеты (наличие конспектов);
- экзамены;
- написание сценариев;
- представленные на суд зрителей мероприятия, как коллективной работы, так и индивидуальной;
- тестирование;
- получения справки об окончании курса обучения;

Возможность реализации полученного образования (для выпускников) в своей трудовой деятельности.

Уметь проводить самостоятельно по написанному сценарию мероприятие

2.5 Оценочные материалы

Диагностические методики

Самооценка уверенности в себе

Цель: оценить степень уверенности в себе.

Данная черта характера влияет на эффективность вашей деятельности и объективность оценки своих успехов и неудач. Предлагаемая анкета позволяет проверить степень уверенности в себе. Анкета включает 20 вопросов. Ответ в виде «+» или «-» напишите в листе ответов. Затем посчитайте количество «+» (за каждый «+» начисляется один балл).

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще у меня бывает хорошее настроение.

3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.
5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
6. Я уверен, что всегда всем нужен.
7. Я все делаю хорошо.
8. В будущем я обязательно осуществлю свою мечту.
9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
12. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Учеба для меня не представляет труда.

Количество баллов от 17-20 отражает высокую степень уверенности в себе. Можно предположить, что в сложной ситуации Вы проявляете решительность, самостоятельность в принятии ответственных решений. В ситуации выбора избираете задачи средней трудности, чтобы избежать неудачи. Результат 1-10 баллов свидетельствует о том, что Вы испытываете неуверенность в себе, которая проявляется и в учебе, и в труде. Наблюдается не критичность в оценке достигнутого, заниженный уровень притязаний в планировании своей судьбы.