Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 36 г. Челябинска"

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Срок реализации: 9 лет

Возраст: 7-15 лет

Педагог дополнительного образования:
Брагин Евгений Олегович

№ п/п	Наименование раздела Программы	
Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы		
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи Программы	
1.3.	Основное содержание Программы	
1.4.	Планируемые результаты	
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Учебный план и формы аттестации учащихся	
2.3.	Учебно-методический комплекс	
2.4.	Условия реализации Программы	
2.5.	Оценочные материалы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Хореография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначения досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой и общедоступной.

Особенность программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на азбуку движения также предусмотрен отдельный блок исторически-бытовых танцев, котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Статус Программы дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Хореография» - нормативный документ, созданный педагогом дополнительного образования, в котором отражается комплекс основных характеристик дополнительного образования детей (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» составлена на основе ст. 2 п. 9 Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ, в соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки РФ «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242 и с учетом возрастных особенностей учащихся.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» (далее Программа) муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы № 36 г.Челябинска» (далее МАОУ «СОШ № 36 г. Челябинска») обусловлена рядом следующих объективно существующих обстоятельств.

Во-первых, содержание современных и действующих нормативно - правовых документов и инструктивно-методических материалов, сформированных на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления в сфере дополнительного образования, выражает потребность в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография» в МАОУ «СОШ № 36 г. Челябинска» и подтверждает ее важность.

К таким документам и материалам федерального, регионального и муниципального уровней относятся следующие:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ,
- «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 г. № 1726-р.;
- Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831);
-Основные образовательные программы начального, среднего и общего образования, раздел Рабочая программа воспитания на 2021-2024 г.г.

Во-вторых, анализ теоретико-методических работ по дополнительному образованию детей, раскрывающих особенности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности, позволил определить место данной Программы в системе с другими программами дополнительного образования детей. Следует отметить работы Г.П. Богданова, М.В. Видякина Э.Б Найминовой, В.В. Осинцева, Г.И. Погодаева, И.В. Прониной, В.Г. Чайцева, которые привлекли наше внимание.

В-третьих, характеристика педагогической практики, её состояния и потребностей, подтверждает значимость дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография».

Данная Программа выполняет две основные функции. Информационно-методическая функция позволят всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, задачах, содержании и планируемых результатах дополнительного образования учащихся. Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов дополнительного образования детей, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик, в том числе для содержательного наполнения аттестации учащихся.

Структура Программы дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» содержит два раздела: раздел 1 «Комплекс основных характеристик Программы», включающий пояснительную записку, цель и задачи Программы, содержание Программы и планируемые результаты; раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий», включающий календарный учебный график, учебный план с формами аттестации учащихся, учебно-методический комплекс, материально-технические и кадровые условия реализации Программы, а также оценочные материалы.

Ведущими принципами дополнительного образования детей по хореографии являются доступность учебного материала, преемственность, наглядность, сбалансированность теории и практики, систематичность и последовательность.

В дополнительном образовании детей применяются следующие группы методов: словесные (рассказ, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация, использование цифровых образовательных ресурсов); практические.

В течение всего периода обучения учащихся проводятся различные виды контроля: текущий, тематический, итоговый. Результаты нацелены на проверку развития физических способностей детей, отслеживание динамики изменений физических показателей в течение

1.2 Цели и задачи программы:

Цели:

1)Обучение детей основам спортивно-бытовых и исторически-бытовых танцев

2)Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.

3)Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

• Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
• Научить выразительности и пластичности движений.
• Формировать осанку, ловкость, выносливость
• Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
• Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
• Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Задачи 1-2 года обучения:

• Освоении элементов классического танца
• Повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц, связок• Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
• Развивать работу стоп, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений

Задачи 3-4 года обучения:

• Сформировать танцевальные знания и умения
• Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы
• Развить гибкость

Задачи 5-6 года обучения:

• Научить детей мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений
• исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы
• Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца

Задачи 7-8-9 года обучения:

• Учить детей переживать, думать и оценивать культуру своих движений
• Исполнять движения свободно владея корпусом, сохраняя осанку, выворотность, пластичность
• Продолжить воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

1.2. Содержание программы

1-2 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Азбука движения.

Цель; Научить детей двигаться под счет и перестраиваться.
Основные понятия: музыка, ритм, счет, темп
Содержание материала:
Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно).
Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.
Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.
Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки).

Тема 1.4: Элементы классического танца.
Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.
Содержание материала: Специфика танцевального шага. Начало тренировки – разминки. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Постановка корпуса.Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног),
Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки).

Тема 1.5: Элементы историко-бытового танца.
Цель: Научить элементам историко-бытового танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к историко-бытовому танцу.
Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности движений. Характерные положения рук в групповом танце.
Практические занятия. Па-де грас – название основного шага танца.
Позиция рук: К – левая рука за спиной, правая поддерживает руку партнера.
Д – локоть левой руки лежит на руке К, правая, как бы поддерживает пушную юбку.
Танцевальные шаги: с правой ногой из круга

1. В сторону
2. Накрест назад
3. В сторону
4. Свободная нога вперед на носок без веса
5. -6-7-8 – то самое по направлению обратно в круг

Следующие шаги то же самое по направлению вперед по кругу.
Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки).

Тема 1.6: Элементы спортивно-бального танца.
Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.
Содержание материала: Теория. Особенности спортивно-бального танца.

Практические занятия.
Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях спортивно-бального танца.
Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки).

Тема 1.7: Работа над репертуаром.
Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.
Содержание материала: Танец М.Вальс
Методическое обеспечение: мелодия М.В.

Тема 1.8: Итоговое занятие.
Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).
Содержание материала: отчетный концерт, школьный кадетский бал.

Раздел 2. Сценическое движение.
Теме 2.1: Творческая деятельность.
Цель: Подготовка детей к выступлению на сцене, кадетском балу
Содержание материала:
Учебные композиции
Практическая работа: отработка квадрата, М.В. по 1 ч в паре в счет и под музыку.
Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки), ДВД. Диски, зеркала, паркет.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.
Тема 3.1. Прослушивание музыки. Посещение фестивалей, балов.
Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства, привить уважительное отношение партнеров друг к другу, мальчиков к девочкам.
Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение конкурсов, фестивалей, балов.

3-4 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.
Тема 1.1: Вводное занятие.
Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы 3-4 года обучения. Закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.
Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2: Азбука движения.

Цель: Научить слышать и понимать удар, на который делается акцент. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие - ритм.

Содержание материала: Танцевальная музыка: па де грас, самба, ча-ча-ча, вальсы (быстрые, медленные).

Практическая работа: Слышать заключительные аккорды мелодии танца.

Оформление урока классической, бальной, спортивной музыкой, с ярко выраженным ритмическим рисунком. Па де грас, вальс, самба, ча-ча-ча в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема в стопе.

Практическая работа:

Правила работы стопы в подъеме: колени – каблуки, в спуске: каблуки – колени; на баланс: ноги 6 позиции, руки в 3ей позиции, закрыть глаза и проверить устойчивость, баланс, то же самое упражнение на полупальцах, стоя на одной ноге.

Упражнение на осанку и координацию:

1.Шаг вперед с правой ноги, законченного на полупальцах

2.Свободная нога поднята коленом вперед правая рука в 3ей позиции, то же самое с левой ноги.

Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки), ДВД. Диски, зеркала, паркет.

Тема 1.4: Элементы историко-бытового танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить баланс вперед – назад. Разучить элементы вальса.

Содержание материала: Упражнения перед зеркалом - подготовка к более четкому исполнении движений. Точные позиции положения и движения рук в танце. Особенности стиля исполнения.

Практическая работа: Подготовительные движения рук.

Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. Баланс вперед – назад, позиция в паре (лодочка и стандартная). Повороты 3 вправо, боковой шаг в паре, обводка. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг,

Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки),

Тема 1.5: Элементы спортивного бального танца.

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца самба, ча-ча-ча.

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, костюмы. Работа корпуса, ног головы в спортивном танце.
Связка из пройденных элементов спортивного танца. Ритмические построения комбинаций.
Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки),

Тема 1.6: Работа над репертуаром.
Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.
Содержание материала: Испанский вальс, мед.вальс, самба, ча-ча-ча.
Методическое обеспечение: мелодии испанского вальса, медленного вальса, самба, ча-ча-ча.

Тема 1.7: Итоговое занятие,
Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала 3-4 года обучения.
Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и участие в кадетском балу.
Раздел 2. Творческая деятельность.
Тема 2.1: Творческая деятельность.
Цель: Подготовка обучающихся к школьному и городскому кадетском балу.
Содержание материала: Учебные композиции.
Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки), ДВД. диски.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.
Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.
Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства, уважительное отношение к партнерше.
Содержание материала: Прослушивание мелодий.

5-6 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.
Тема 1.1: Вводное занятие
Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.
Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.
Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки), ДВД. диски.

Тема 1.2: Азбука движения

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении

Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки), ДВД. Диски, (танцевальные мелодии).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания, необходимые для изучения спортивного и историко-бытового танца.

Содержание материала: основные позиции стоп, рук. Координация, осанка, баланс.

Практическая работа:

*Упражнения для работы стоп

*Координация рук и ног

*Красивой /правильной/ осанки

Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки), ДВД. Диски, зеркала, паркет.

Тема 1.4: Элементы историко-бытового танца.

Цель: Освоить основные технические навыки историко-бытового танца. Разучить: испанский вальс, падеграс.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Работа стоп, позиции рук в различных фигурах повторяются упражнения для работы стоп, координации осанки.

Танец испанский вальс:

- Пары стоят в кругу
- Балянсе вперед - назад

Д – делает поворот вправо

К- в это время делает одно балянсе назад, пропуская Д и одно балянсе вперед, возвращаясь на место / две восьмерки/.

В заключении К И Д закрывают пару. Пара делает 4 боковых шага в круг, затем 4 боковых шага из круга.

К. встает в выпад правой ногой в круг, делает обводку.

Движения рук (вперед - назад) спокойные и плавные

Движения головы в балянсе влево – вправо.

Работа стоп: полупальцы, вся стопа.

Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки), ДВД. Диски, зеркала, паркет.

Тема 1.5: Спортивный бальный танец

Цель: Познакомить детей со спортивным бальным танцем.

Содержание материала: характерные черты спортивного бального танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки), ДВД. Диски (мелодии медленного вальса, самбы, ча-ча-ча), в обработке для тренировок.

Тема 1.6: Работа над репертуаром
Цель: постановка учебной композиции, отработка движений, техника исполнения.
Содержание материала: изучение движения танцев самба, ча-ча-ча, медленный вальс
Практическая работа: танец самба, ча-ча-ча, медленный вальс.
Методическое обеспечение: используются произведения: самба, ча-ча-ча, медленный вальс

Тема 1.7: Итоговое занятие.
Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала 5-6 года обучения.
Содержание материала: кадетский бал, /школьный, городской/ в котором прослеживаются практически весь репертуар за 6 лет обучения.
Методическое обеспечение: мальчик – парадная форма, девочки – платья в пол, ДВД, диски, паркет.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.
Тема 3.1. Беседы об этикете, искусстве, прослушивание музыки. Посещение фестивалей, конкурсов, кадетских балов.
Цель: Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.
Содержание материала: беседа о танцевальном искусстве, посещение конкурсных мероприятий.
Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

7-9 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.
Тема 1.1: Вводное занятие
Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.
Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.
Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки), ДВД. диски.

Тема 1.2: Азбука движения
Цель: продолжить учить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность, ритмичность.

Содержание материала: динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении
Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки), ДВД. Диски, (танцевальные мелодии).

Тема 1.3: Элементы классического танца.
Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания, необходимые для изучения спортивного и историко-бытового танца.
Содержание материала: основные позиции стоп, рук. Координация, осанка, баланс.
Практическая работа:

- Упражнения для работы стоп
- Координация рук и ног
- Красивой /правильной/ осанки

Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки), ДВД. Диски, зеркала, паркет.

Тема 1.4: Элементы историко-бытового танца.
Цель: Освоить основные технические навыки историко-бытового танца. Разучить: контрданс, усложнить испанский вальс и падеграс.
Содержание материала: Позиции ног. Работа стоп, позиции рук в различных фигурах
Контрданс:

- Пары стоят в линии (пара напротив пары)
- Разучить основной шаг танца
- Повторить ранее изученные фигуры, используемые в танце
- Перестроение в линиях

Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки), ДВД. Диски, зеркала, паркет.

Тема 1.5: Спортивный бальный танец
Цель: Повторить /закрепить/ ранее изученные основные шаги, фигуры.
Содержание материала: характерные черты танцев, исполнение основных его элементов движений.
Методическое обеспечение: специальная форма (брюки, юбка, футболки), обувь (чешки), ДВД. Диски.

Тема 1.6: Работа над репертуаром
Цель: постановка учебной композиции, отработка движений, техника исполнения.
Содержание материала: самба, ча-ча-ча, медленный вальс
Практическая работа: элементы танцев
Методическое обеспечение: используются произведения различных танцев

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала 7-9 года обучения.
Содержание материала: кадетский бал, /школьный, городской/, разученный репертуар
Методическое обеспечение: мальчик – парадная форма, девочки – платья в пол, веера.

1.4 Планируемые результаты

К концу 1-2 года обучения дети должны знать:

- Как правильно пройти в такт музыке.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Приобрести пластику и осанку.
- Знать позиции ног и рук классического танца, необходимые в спортивно-бальных, исторически-бытовых танцах
- Уметь исполнять элементы (связки) исторически-бытового танца
- Уметь исполнять «квадрат» вальса

В конце 3-4 года обучения дети должны знать

- Знать правила постановки рук, танца
- Уметь закрыть руку
- Знать 2 композиции исторически-бытового танца
- Знать закрытую переменную и правый поворот медленного вальса
- Знать характерные движения рук в танцах
- Счет и основной шаг латиноамериканского танца (самба, ча-ча-ча)

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале ученого года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года
3. Рубежный, проводится в период и по завершению определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

В конце 5-6 года обучения дети должны знать

- Знать правила постановки ног в танце
- Уметь закрывать и открывать руку
- Слушать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов танца
- Знать исполнять не менее 2 композиций историко-бытового танца
- Знать исполнять основные шаги медленного вальса, самбы и ча-ча-ча

В конце 7-9 года обучения дети должны знать

- Иметь навык легкого шага
- Уметь двигаться, сохраняя красивую осанку
- Знать позиции рук и ног, необходимые в спортивно-бальных и историко-бытовом танце
- Уметь просчитать танцевальную композицию

- Знать исполнять не менее 3 композиций историко-бытового танца
- Знать исполнять основные шаги и танцевальные связки медленного вальса, ча-ча-ча, самба

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме кадетского бала, смотрах и фестивалях как районного так и городского значения. В конце года проходит городской кадетский бал, где присутствуют педагоги и родители, обучающиеся. Подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Сроки реализации Программы	Календарный учебный год
Начало реализации Программы	1 сентября
Окончание реализации Программы	31 мая
Выходные и праздничные дни	Программа не реализуется: - суббота и воскресенье каждой учебной недели; - 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новый год; - 7 января — Рождество Христово; - 23 февраля — День защитника Отечества; - 8 марта — Международный женский день; - 1 мая — Праздник Весны и Труда; - 9 мая — День Победы; - 4 ноября — День народного единства.
Режим занятий	Занятия проходят один раза в неделю по 1 часу с каждой подгруппой
Проведение промежуточной и итоговой аттестации	Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению изучения каждого раздела Программы (31.10, 20.12,20.03, 20.05) Итоговая аттестация учащихся проводится по завершению изучения всей Программы (31.05)

2.2Учебно-тематический план Программы

1-2 года обучения

	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Учебно-тренировочная работа**			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	
1.2	Азбука движения	3		3
1.3	Элементы классического танца, необходимые для освоения исторически-бытового и спортивно-бального танцев	4	1	3
1.4	Элементы спортивно-бального танца	4	1	3
1.5	Элементы исторически-бытового танца	4	1	3

1.6	Работа над репертуаром	5		5
2	**Сценическое движение.**			
2.1	Творческая деятельность.	5		5
2.2	Танцевальный репертуар	5		5
3	**Мероприятия воспитательного характера**			
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение фестивалей, конкурсов	1		1
	Отчетный концерт	1		1
	Итого	33	4	29

Учебно-тематический план 3-4 года обучения

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	**Учебно-тренировочная работа**			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	**1**	**1**	
1.2	Азбука движения	**3**	**1**	**2**
1.3	Элементы классического танца, необходимые для освоения исторически-бытового и спортивно-бального танцев	**5**		**5**
1.4	Элементы спортивно-бального танца	**5**	**1**	**4**
1.5	Элементы исторически-бытового танца	**6**	**1**	**5**
1.6	Работа над репертуаром	**9**	**-**	**8**
2.	**Творческая деятельность.**	**2**		**2**
3.	**Мероприятия воспитательного характера**			
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение фестивалей, конкурсов, кадетский бал	**2**		**2**
3.2	Отчетный концерт	1		1
	Итого	**34**	**4**	**30**

Учебно-тематический план 5-6 года обучения

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**

1.	**Учебно-тренировочная работа**			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	**1**	1	
1.2	Азбука движения	**4**	**1**	3
1.3	Элементы классического танца, необходимые для освоения исторически-бытового и спортивно-бального танцев	5	1	4
1.4	Элементы спортивно-бального танца	**6**	**1**	5
1.5	Элементы исторически-бытового танца	**6**	**1**	5
1.6	Работа над репертуаром	**8**		**8**
2.	**Творческая деятельность.**	2		**2**
3.	**Мероприятия воспитательного характера**			
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение фестивалей, конкурсов, кадетский бал	2		2
3.2	Отчетный концерт	**1**		**1**
	Итого	**35**	**5**	**30**

Учебно-тематический план 7-9 года обучения

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	**Учебно-тренировочная работа**			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	**1**	**1**	
1.2	Азбука движения	**8**	**1**	**7**
1.3	Элементы классического танца, необходимые для освоения исторически-бытового и спортивно-бального танцев	**4**	**1**	**3**
1.4	Элементы спортивно-бального танца	**13**	**1**	**12**
1.5	Элементы исторически-бытового танца	**12**	**1**	**11**
1.6	Работа над репертуаром	**20**		**20**
2.	**Творческая деятельность.**	**7**		**7**
3.	**Мероприятия воспитательного характера**			
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение фестивалей, конкурсов, кадетский бал	**4**		**4**
3.2	Отчетный концерт	**1**		**1**

	Итого	**70**	**5**	**65**

2.3 Условия реализации программы

Сроки реализации образовательной программы 9 лет. Особенное внимание уделяется детям младшей группы. Делается акцент на азбуке движения. В первый год занятии педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап - с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Группы форм организации обучения: по количеству детей - групповая; по особенностям, коммуникативного взаимодействия педагога и детей - практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели - вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочные упражнения и танцевальные движения азбука классического, спортивно-бального танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы спортивно-бального танца;
4. элементы исторически-бытового танца.

дополнительный этап обучения:

1) творческая деятельность;
2) актерское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, спортивно-бального, исторически-бытового танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания.

В основе преподавания азбуки движения, классического, спортивно-бального, исторически-бытового танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунков. ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и танца упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

I. Младшая группа 7-9 лет. Количество обучающихся 15-30 человек. Занятия проходят 1 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 ч

II. Средняя группа 10-11 лет. Количество обучающихся 15-30 человек. Занятия проходят 1 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 час.

III. Старшая группа 12-13 лет. Количество обучающихся 15-30 человек. Занятия проходят 1 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 часа

IV. Группа 14-16 лет. Количество обучающихся 15-30 человек. Занятия проходят 1 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 часа

Кадровое обеспечение

Брагин Евгений Олегович – педагог дополнительного образования.

МАОУ «СОШ № 36 г. Челябинска». 454085, г.Челябинск, ул. 40-летия Победы, 24а Телефон (факс): 796-97-74 Электронная почта: mou36@mail.ru

2.4 Формы аттестации

Критерии оценивания	Формы творческих заданий	Оценка
Личностная мотивация	-	1.Желание ребенка заниматься хореографией, стремление к преодолению трудностей.
Фактура	-	2.Фактура (телосложение), рост,

		вес, осанка, строение ног.
Внимание	Повторить за преподавателем предложенные комбинации движений	3.Внимание
Память	Повторить за преподавателем предложенные комбинации движений	4.Память
Музыкальность: - чувство ритма - восприятие музыки	Повторить ритм, предложенный преподавателем Импровизация под музыку	5. Чувство ритма: 6.Восприятие музыки
Специальные физические данные	Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем	7.Шаг 8.Подъем 9.Выворотность 10.Гибкость. 11.Прыжок
Координация движений	Пройти в разных темпах, с использованием разных шагов, разных положений рук по заданию преподавателя	12.Координация движений, память.

2.5 Оценочные материалы освоения программы «Хореография»

С целью выявления их творческих способностей установлена система оценок по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания	**Оценки**				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
1.Личностная мотивация	Демонстрирует сильное желание заниматься хореографией, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей	Демонстрирует желание заниматься хореографией, стремление преодолевать трудности, находит поддержку родителей	Сомневается в необходимости занятий, трудности выполнения заданий, замечания воспринимает критически	Не хочет заниматься хореографией	Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий
2.Фактура	Форма и пропорции тела полностью соответствуют занятиям хореографии	Форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореогарфии	Форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии, недостатки в свтроении стоп, спины	Форма и пропорции тела не соответствуют занятиям хореографии. Нарушение осанки	
3.Внимание	Выполнение	Выполнение	Выполнение	Выполнение	

	коплекса движений с соблюдением всех критериев	комплекса движений с соблюдением всех критериев, есть незначительные недочеты	комплекса движений с ошибками, некоторые критерии отсутствуют	комплекса движений с грубыми ошибками	
4.Память	Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев	Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев, есть незначительные недочеты	Выполнение комплекса движений с ошибками, некоторые критерии отсутствуют	Выполнение комплекса движений с грубыми ощибками	
5.Чувство ритма	Точное выполнение ритма в заданном темпе	Точное выполнение ритма в заданном темпе, с небольшими недочетами	Повторение ритма с ошибками, в невыдержанном темпе	Неправильное повторение ритма, в другом темпе	
6.Восприятие музыки	Импровизация движений под музыку в правильном темпе	Импровизация движений под музыку, с небольшими недочетами	Импровизация движений под музыку с ошибками	Неправильный выбор движений, не совпадение с музыкальным темпом	
7.Шаг	В положении стоя -	В положении стоя	В положении стоя	В положении	

	подъем ноги на 180 градусов (при помощи препо-давателя)	- подъем ноги на 150 градусов (при помощи преподавателя)	- подъем ноги на 120 градусов (при помощи преподава-теля)	стоя - подъем ноги на 90 градусов и ниже	
8.Подъем стоп	Большой подъем стопы	Средний подъем стопы	Средний подъем стопы с небольшими отклонениями	Стопы скошенные или с выраженным плоскостопием	
9.Выворотность ног	В положении сидя, подтянув стопы к себе, колени свободно лежат на полу	В положении сидя, подтянув стопы к себе, колени прикасаются к полу с помощью преподавателя, без боли	В положении сидя, подтянув стопы к себе, колени не значительно достигают пола	Выполнение упражнения вызывает затруднения	
10.Гибкость	Сидя на полу. вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя	Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклон вперед, почти ложится на ноги , лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя	Сидя на полу, вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя	Выполнение упражнений вызывает затруднения	

11.Прыжок	Легко, высоко, свободно прыгает, зависает в воздухе	Достаточно высоко прыгает	Прыгает недостаточно высоко	Прыгает низко, тяжело, неритмично	
12.Координация движений	Свободная координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе	Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с небольшими недочетами	Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с значительными недочетами	Нарушение координации движений	

2.6 Материальное обеспечение

Занятия хореографии могут проводиться в танцевальном или спортивном классе, (зале). Наличие специальных станков необязательно, но желательно. Хорошо, что бы одна стена зала была оборудована зеркалами.
Форма одежда на занятиях: для девочек – балетки - туфли с каблучком, ласины, купальник, юбочка; для мальчиков – балетки - туфли, брюки и майка.
Для реализации программы необходимо наличие аудиоаппаратуры.
Для выступлений на концертах должны быть костюмы, в соответствии с характером, сюжетом или народностью.
Особое внимание уделяется гигиеническим нормам (влажной уборке зала и проветриванию).

2.7 Список литературы

1. Гай Говард Техника европейских танцев, М. Артист,2003
2. Уолтер Лэрд Техника латинских танцев, часть I румба, самба, М. Артист,2003
3. Уолтер Лэрд Техника латинских танцев, часть II пасодобль, ча-ча-ча, джайв, М. Артист,2003
4. Т.Б. Нарская Историко-бытовой танец, учебное пособие, ЧГИИиК,1996
5. Т. Б. Нарская Историко-бытовой танец, часть II сборник записей танцев XVI – XIX вв., Челябинск,2002